

Почувствуйте разницу

Александр Иванцов

Недавно мне случилось поработать с относительно недорогим штативом с панорамной головкой, рассчитанным на легкие камеры массой до 4 кг. Штатив был Тайваньский, но изготовлен неплохо. После работы с ним родилась мысль поделиться не столько впечатлениями от штатива, сколько соображениями относительно того, что отличает недорогие штативы от высококлассных и чего следует ожидать от недорогих.

Сразу оговорюсь, мы не рассуждаем о совсем уж дешевом – 30...80 долларов – металлоломе, совершенно непригодном для хоть сколько-нибудь нормальной работы. Речь идет о системах, обладающих не только минимально необходимыми возможностями, но и до поры до времени скрытыми недостатками.

Итак, первое, и самое главное, это культура производства. Одним из критериев оценки культуры производства является минимальный допуск при механической обработке и сборке устройств, который может обеспечить производитель. Иными словами, чем выше культура производства, тем меньше допуск. Еще

нагляднее – если один производитель обеспечивает допуск в 10 мкм, а у второго не получается меньше, чем 50 мкм, то культура производства у первого условно в 5 раз выше.

Почему это так важно? Прежде чем ответить, еще одно соображение – не стоит ожидать, что погрешности, допущенные при изготовлении двух сопрягаемых деталей, компенсируют друг друга. Как правило, они складываются, то есть становится только хуже. Ну а теперь ответ на вопрос: потому что все неточности и погрешности механической обработки и сборки штатива выражаются в том, что он становится «расхлябанным». Слишком большие допуски при изготовлении и сборке приводят к тому, что в сочленениях ножек, в частности, образуется излишний люфт. И если ножки полностью выдвинуты, опора для камеры получается крайне ненадежной.

Однако, и среди относительно недорогих штативов встречаются добротные сделанные. Так, оснащенный штатной средней растяжкой штатив Acebil, с которым я работал, порадовал своей устойчивостью и отсутствием люфтов даже в полностью раскрытом положении.

Еще немного о ножках, а точнее, о замках. Они оказались практически ничуть не менее удобны и эффективны, чем у дорогих фирменных систем. Замки обеспечивают довольно надежную фиксацию положения ножек (во всяком случае, пока штатив новый), и единственное, в чем их можно упрекнуть, – сбаватывают не так «бархатно», как на высококлассных системах.

Кроме того, я думаю, что пластмасса, из которой сделаны замки, может быть не идеальна, и велик риск, что



Камерная площадка

замки сильных морозов не выдержат. Однако врать не буду – не проверял.

И, наконец, последнее, на что нужно обращать внимание именно применительно к треноге, – это узлы крепления растяжки к ножкам и между собой. Хотя довольно часто именно эти узлы представляют собой самое слабое звено недорогого штатива, к Acebil это не относится – тут штатив не уступал именитым аналогам.

Теперь к головке. Первое, с чем скорее всего придется столкнуться, это камерная площадка. Тут тоже надо обращать внимание на размеры площадки и на то, как она садится в паз. Зачастую недорогие головки оснащаются короткими площадками, что не сокращает возможности балансировки съемочной системы. Да и нередко случается, что площадка в пазе болтается, и единственный способ с этим бороться – намертво зафиксировать ее соответствующим зажимом. Но и здесь Acebil порадовал – камерная площадка его панорамной головки имела соответствующий размер и не болталась в пазе. Следует отметить, что как и большинство недорогих головок, Acebil не имеет системы контрбаланса и механизма демпфирования, позволяющего регулировать усилие сопротивления панорамированию. В таких головках и контрбаланс, и усилие демпфирования установлены в некое среднее значение, чего, в



Штатив Acebil с панорамной головкой

принципе, хватает для широкого круга задач и позволяет вполне комфортно воплощать свои замыслы.

Такая, казалось бы, мелочь, как подсветка пузырькового уровня, а точнее, ее отсутствие, тоже может доставить массу неудобств. При работе в светлое время суток или в хорошо освещенном помещении проблем не будет. А вот в темноте получается не очень удобно – одной рукой надо поворачивать винт под установочной полусферой, второй – держать саму головку и регулировать ее положение. Получается, что фонарик придется держать в зубах. Либо исхитриться удерживать его (или любой другой источник света)



Пузырьковый уровень

в той же руке, которой регулируете головку, – приятно мало, особенно если часто приходится переходить с места на место, а значит, подстраивать горизонт головки. Но подсветка уровня не всегда есть даже в высококлассных системах, поэтому и Acebil я бы не стал упрекать за ее отсутствие.


Итак, что же мы имеем? Имеем вполне логичное объяснение того, почему фирменные профессиональные штативы и головки типа Sachtler, Vinten, Miller, Manfrotto, Ronford-Baker и другие имеют столь высокую цену. Если отбросить плату за бренд (а она тоже есть, это факт), то высокая цена обусловлена большими расходами на конструирование, культуру производства (оборудование, персонал и т.д.), гарантийную и послегарантийную поддержку. Был приятно удивлен, что производитель Acebil тоже обеспечивает для своих изделий такую поддержку, хотя они ощутимо дешевле своих именитых аналогов.

Итак, учитывая все то, что было изложено выше, можно ли утверждать, что недорогие штативы не позволяют

сделать качественную съемку? Совсем нет. Если у вас ограниченный бюджет, то и недорогой штатив, но правильно выбранный, будет кстати.

Обобщая все изложенное выше, можно сказать следующее: недорогие штативы будут обладать более скромными характеристиками, чем высококлассные дорогостоящие системы, и, возможно, потребуют чуть больше времени на настройку и съемку, но в целом они вполне эффективны, позволяют решать широкий круг задач при съемке и, что немаловажно, оставляют пользователю средства для приобретения иного съемочного оборудования, не менее важного, чем камера и штатив. Это крайне существенно в нынешней непростой экономической ситуации.

Кроме того, продуманный выбор модели и достойного производителя штатива позволяет и в данной нише приобрести технику, надежность и долговечность которой будет сравнима с такими же характеристиками высококлассного оборудования.

Что и следует иметь в виду. А дальше – выбор за вами. 



VIDAU
systems

ACEBIL

Штативы для профессионалов

+ 7 495 777 74 64 + 7 495 687 00 17

г. Москва, ул. Б. Марьинская, д. 9, стр. 1, оф. 107

sales@vidau.ru
www.vidau-tv.ru

реклама