

Сamerimage – здесь стоит побывать каждому начинающему оператору

Евгения Александрова, студентка киношколы La Femis

От редакции. Отправляясь в прошлом году на фестиваль Сamerimage, я получил от главы Transvideo Жака Делаке предложение встретиться со студенткой парижской киношколы La Femis Евгенией Александровой. Познакомившись с ней на фестивале, я выяснил, что она несколько лет назад отправилась в Париж изучать специальность, весьма далекую от кинематографа. Но не устояла перед магией кино, и вот теперь осваивает операторское мастерство. Ниже – ее впечатления от Сamerimage, на котором она побывала впервые. Возможно, этот материал подтолкнет многих российских студентов киношкол к посещению фестиваля. Уверю – он того стоит.

Михаил Житомирский,
главный редактор журнала Mediavision

Ежегодный польский операторский кинофестиваль Сamerimage является демократичной площадкой, где встречаются операторы, находящиеся на разных этапах профессионального развития. Помимо заслуженных деятелей кино, изобретателей и производителей операторского оборудования, фестиваль ежегодно открывает свои двери нескольким сотням студентов и начинающих операторов из самых разных стран. Например, в 2015 году Сamerimage посетили студенты из Польши, Украины, Нидерландов, Франции, Сербии, Великобритании и других стран. Среди них были молодые специалисты, представляющие свои фильмы в конкурсной программе студенческих фильмов, а также их товарищи, приехавшие поддержать конкурсантов.

Для некоторых студентов поездка на Сamerimage является частью образовательной программы при финансовой поддержке всем известных производителей операторского оборудования. Так, учащиеся французских киношкол La Femis и Louis-Lumiere смогли посетить фестиваль благодаря инициативе компаний Transvideo, K5600 и Angenieux.

Для молодых операторов фестиваль является уникальным и важным местом по ряду причин. Первая, разумеется, – это возможность «прикоснуться к великим». Мероприятие ежегодно посещают десятки самых известных операторов – элита мирового кино, обладатели «Оскаров» с завидным послужным списком. Вот только некоторые из почетных гостей 2015 года: Витторио Стораро, Крис Менгес, Джон Сил, Рид Мора-

На семинаре Гаррета Брауна (фото Натальи Ментковской)



но, Матье Либатик, Эд Лакман, Эдуард Грау, Лукаш Зал. В течение фестивальной недели эти люди легко доступны для общения как в формальной, так и в неформальной обстановке. После показа практически каждого фильма конкурсной программы организаторы устраивают пресс-конференцию с оператором, на которой любой желающий может задать интересующие его вопросы об эстетике фильма, технических аспектах, отношении оператора с режиссером и командой.

Кроме того, в рамках Camerimage 2015 было проведено несколько панельных дискуссий с операторами, режиссерами и мастерами по свету. Одной из самых запоминающихся в этом году стала организованная Transvideo и K5600 дискуссия между операторами Джоном Силом, Ридом Морано, изобретателем стедикама Гарретом Брауном и мастером по свету Джеймсом Планеттом. Обсуждение затронуло тему работы над фильмом, от утверждения проекта и до окончания съемок. Участники поделились своим опытом работы с режиссерами и продюсерами, операторской командой, дали начинающим специалистам несколько советов о том, как правильно вести себя на площадке, какого общения стоит избегать, чем грозит оператору конфликт с актером во время съемок и как продолжать заниматься любимым делом, если оператор – беременная женщина.

Одной из самых востребованных оказалась лекция изобретателя стедикама Гаррета Брауна. Зал был набит под завязку, и молодые операторы в прямом смысле лежали у ног мэтра. Браун рассказал, что плохо относится к съемке «с трясушкой», считает, что съемка с плеча не похожа на человеческое видение, поэтому сбивает зрителя с толку. Именно из этого неодобрения и родился теперь используемый по всему миру стедикам. Великий стедикамер показывал представляю-

щие историческую ценность фотографии, отрывки из фильмов и порадовал женскую часть аудитории, когда сказал, что девушки, особенно танцующие, созданы для стедикама.

Ведущим еще одной интереснейшей конференции стал Рышард Ленчевский, который рассказал о пути от фотографий локации к отснятым кадрам. На примере своего фильма «Мое лето любви» Рышард практически покадрово разобрал построение композиции, выбор цветовых и световых решений некоторых сцен. Акцент был сделан на важности выбора локаций при съемке картины, фотографировании предполагаемых ракурсов в интересующем пространстве.

Огромный плюс фестиваля в том, что общение продолжается и в неформальной обстановке. Многие компании-производители и прокатчики оборудования (ARRI, Panavision, Hawk) устраивают именные вечера в выбранный день фестивальной недели. Приглашенные гости встречаются на этих вечерах и беседуют о кино и не только. Также официальным вечерним заведением фестиваля уже который год становится клуб Savoy, где в конце каждого дня в непринужденной атмосфере можно обсудить показы дня, обзавестись интересными связями и послушать мастеров. Завсегдатаем клуба уже не первый год является Матье Либатик.

Помимо знакомства с операторами, фестиваль дает возможность любому участнику ознакомиться с новейшим оборудованием, представленным разнообразными производителями как камер, оптики, фильтров, так и осветительной и вспомогательной операторской техники. Компании заинтересованы в клиентах – будущих звездах операторского мира, поэтому к студентам отношение соответствующее: представители производителей с готовностью показывают свою продукцию,

отвечают на разнообразные технические и коммерческие вопросы, дают возможность попробовать в деле новейшие изобретения.

Вторая причина важности фестиваля Camerimage для студентов заключается в том, что именно здесь эти самые студенты имеют возможность знакомиться, обмениваться взглядами на кино и, бывает, даже строить совместные планы на карьерное будущее. Те же Transvideo, K5600 и Angenieux в самом начале фестиваля устроили совместный ужин, на который были приглашены студенты из Франции, Польши, Голландии, а также несколько операторов из разных стран. В ходе застольного общения удалось, например, выяснить, что большинство студентов скептически относится к 3D. Также был произведен сравнительный анализ образовательных программ учебных заведений, в которых обучаются приглашенные. Если грубо обобщить, то в российской и украинской школах кино учат так, что все технические знания буквально отскакивают от зубов, в то время как в Польше обсуждают больше эстетику и философское видение изображения в кино. Во Франции – нечто среднее. В Лодзи первые два года изучают пленку – ч/б и цветную, и только на третьем курсе касаются цифровых камер, в то время как в Париже уже несколько лет как перестали снимать на пленку. Также разнится подход к съемкам выпускных картин и поиску бюджета для их реализации. Вывод, конечно, один-единственный: сколько бы ни существовало методов обучения съемке кино, цель всегда остается одна – снимать наполненное смыслом, красивое кино, рассказывать историю через изображение и заставлять сердца зрителей биться чаще.

Конечно, не следует забывать, что только на таких фестивалях у гостей есть возможность увидеть важные для истории операторского дела картины, которые, возможно, никогда не выйдут в прокат в некоторых странах.

Подводя итог, нужно признать, что фестиваль Camerimage – это уникальное в своем роде событие в мире кино. Недаром каждый год оно привлекает сотни участников со всех уголков планеты, которых объединяет общая болезнь XX века – киноomania. Здесь нет красных ковровых дорожек и вечерних платьев, прямых трансляций и гламура. Это место для людей, которые называют своим ремеслом операторское дело.

Хотелось бы закончить словами Эдуарда Грау, встреченного одним вечером в клубе Savoy: «Десять лет назад я приезжал на Camerimage как студент. Смотря с восхищением на окружавших меня мастеров, я мечтал, что однажды и мой фильм окажется в конкурсной программе. Прошло время и это случилось. Поэтому, господа, мечтайте, творите и много работайте! Все у вас получится!». ■



Гаррет Браун (в центре) в окружении студентов (слева направо): Максанс Лемоннье, Люси Тернизиен, Александри де Сан Бланка, Манон Блан, Евгения Александрова и Андрей Дамбский