

Frezzi EyLight

тест редакции

Михаил Львов

Недавно мне в руки попал накамерный осветительный приборчик EyLight производства Frezzi. Точнее, не случайно попал, а был передан специально для тестирования.

Прибор, что называется, прост как газета «Правда». Прост, но далеко не примитивен. Однако обо всем по порядку. Говоря, что прибор прост, я имею в виду его конструкцию и управление. Конструктивно это корпус в виде алюминиевой трубы (типоразмер Mini-Fill по классификации Frezzi), с одной стороны которого вставляется лампа накаливания или светодиодный блок, а с другой – аккумуляторная батарея. Лампа фиксируется резьбовым кольцом (проще говоря – гайкой), а батарея – защелкой. В корпусе установлена плата диммера, совмещенная с гнездом цоколя, а на внешнюю поверхность выведены регулятор яркости и выключатель. Все! Ну, плюс еще элементы крепежа.

К крепежу еще вернемся, а пока о первом впечатлении от знакомства с прибором. При всей простоте конструкции он максимально функционален в рамках категории, к которой принадлежит. Изначально это накамерный прибор, причем рассчитанный на камеры, не способные обеспечить питание внешнего навесного оборудования. Такие, к примеру, что сами получают питание от батарей типа NP.

А здесь не только собственная литий-ионная батарея, но и отсутствие кабеля от камеры к прибору, что удобно. В спецификации заявлено, что полностью заряженной батарее хватает как минимум на 2 ч работы. У меня EyLight светил два часа без перерыва, по-

сле чего проверка показала, что батарея разрядилась наполовину. Для проверки заряда на батарее есть четырехсегментный светодиодный индикатор, который включается при нажатии на кнопку, расположенную, как и индикатор, на тыльной стороне батареи. Разумеется, я понимал, что оставшегося заряда еще на два часа не хватит, поскольку зависимость тут не линейная, но было ощущение, что еще часок прибор проработает. Проверять не стал – выключил, ведь и так очевидно, что производитель слегка поскромничал, подготавливая спецификацию. Кстати, по истечении двух часов работы прибор нагрелся незначительно – прикоснуться к нему можно было без проблем и даже без неприятных ощущений. Отмечу, что речь идет о приборе со светодиодным источником света.

Теперь вкратце об управлении. Включение/выключение – тут все понятно, для этого есть выключатель, помещенный внутрь защитного кольца, предотвращающего случайное включение или выключение прибора. Мелочь, а приятно, а главное – полезно и удобно.

Что касается диммера, то он, как мне показалось, нуждается в доработке. В диапазоне примерно 100...50% регулировка яркости выполняется нормально, а вот ниже 50% нужную яркость, что называется, приходится ловить. Больше того, в какой-то момент прибор гаснет, хотя до крайнего положения регулятора остается еще довольно ощутимый угол поворота.

Однако к чести разработчиков хотелось бы отметить, что при регулировке яркости цветовая температура не меняется. К сожалению, колориметра в моем распоряжении не было, но визуально, а также судя по получаемому при съемке изображению (автоматика поддержания

баланса по белому в камере была отключена), цветовая температура не меняется при коррекции яркости прибора.

Кроме того, есть подозрение, что при установке в прибор лампы накаливания работа диммера будет более «правильной». Ведь у светодиодов свои особенности. Но проверить это предположение возможности не было, поскольку располагал только светодиодной лампой, входящей в базовый комплект EyLight.

Еще одна приятная «мелочь» – это наличие на фронтальном резьбовом кольце проточки для установки другого кольца, несущего такие аксессуары, как фильтры и шторки. Само это кольцо с аксессуарами в базовый комплект не входит, а приобретается отдельно. Но его, в принципе, можно изготовить и самостоятельно, если под рукой есть материал, самый примитивный токарно-фрезерный станочек и, разумеется, руки, растущие оттуда, откуда положено. Более того, поскольку диаметр прибора невелик, можно сделать фильтродержатель, в который устанавливать фильтры, вырезанные из раздаваемых на любой специализированной выставке образцов гелевых фильтров. О пользе и экономии рассказывать профессиональному оператору вряд ли нужно.

Кто не силен в изготовлении аксессуаров или просто не хочет этого делать, может приобрести комбинированную принадлежность Frezzi, содержащую два откидных фильтра (диффузионный и цветокорректирующий) и две шторки.

Теперь снова о креплении. Оно по-прежнему – такое же простое. Кронштейн на корпусе шарнирно соединен со втулкой. Шарнир фиксируется зажимом, степень свободы – одна, позволяющая регулировать наклон по вертикали. Угол поворота по горизонтали регулируется с



Сам прибор, аккумуляторная батарея и кронштейн установки в башмак камеры



Органы управления – выключатель и регулятор диммера



Кадры, снятые по мере уменьшения яркости прибора со 100% до примерно 30% - очевидно, что цветовая температура не меняется

помощью втулки и фиксирующего винта. Втулка служит либо для установки вкладыша с башмаком для крепления на камеру, либо непосредственного крепления на штатив или иное крепежное устройство, снабженное штифтом соответствующего диаметра. Все зажимы работают нормально, фиксируют прибор надежно, но рекомендовал бы пользователям внимательнее оперировать зажимным винтом на втулке – у него нет защиты от полного выкручивания, а потому его легко потерять, тем более, что витка резьбы всего четыре.

Возможности установки кардинально расширяются за счет использования различных приспособлений, но это уже, как говорится, совсем другая история.

Теперь о том, ради чего, собственно, и затевалось тестирование – как прибор светит. Прежде всего, светит он мощно. Порой даже слишком мощно, так что приходится использовать диффузион-

ный фильтр. Ведь изначально EyLight – скорее миниатюрный прожектор (угол раскрытия луча 40°), чем прибор заполняющего света. Так что лично я одним из первых аксессуаров приобрел бы либо насадку с диффузионным фильтром, либо софтбокс (думаю, подошел бы даже тот, что предназначен для фотовспышки; возможно, после некоторой доработки).

Прибор позволяет нормально высветить лицо человека при съемке интервью, а при определенных навыках и творческом подходе дает возможность получить и некоторый художественный эффект. Ведь прибор компактен, легок и не обременен кабелем. Если камера на штативе, то прибор можно просто держать в руке, направляя его так, как нужно в соответствии с замыслом. Его даже можно дать в руки снимаемому, чтобы тот сам подсвечивал себя или тот объект, который снимают. Разумеется, EyLight можно установить на штативе, используя его либо в качестве прибора рисующего света, либо для создания какого-либо эффекта, например, луча или пятна на фоне.

Но и будучи закрепленным на камере, прибор ведет себя так, как и должно быть, не стесняя при этом движений оператора и практически не увеличивая массу съемочной системы, а также ее габариты.

Некоторые недостатки EyLight являются прямым следствием его достоинств. Один из них – единственный вариант питания в базовой комплектации, то есть от аккумулятора. Заряжается батарея либо с помощью входящего в комплект штатного зарядного устройства, либо от иного источника с разъемом PowerTap. Но

кабель во втором случае придется приобретать отдельно. Вариант приобретения второй батареи мне видится предпочтительным, так как два аккумулятора – это как минимум 6 ч съемки, то есть два-три дня работы. За это время практически всегда можно найти возможность зарядить батарею от штатного ЗУ.

Альтернативой для тех, кто располагает камерой и/или батареей с разъемом PowerTap, может быть приобретение специального адаптера, представляющего собой цилиндрическую болванку такого же размера, что и аккумулятор, и с такими же контактами, а на тыльной стороне расположен разъем для кабеля, соединяющегося с выходом PowerTap. Адаптер вставляется вместо аккумулятора и соединяется с батареей камеры или иным источником питания.

Ну а в целом, у меня сложилось впечатление, что прибор EyLight окажется кстати как для телерепортера, снимающего новости, так и для оператора, занятого в документальном кино или вовлеченного в создание жанрового телевизионного контента. Прибор прост, но эффективен, и может в ряде случаев служить единственным источником света, позволяя при этом создавать высококачественное изображение, не лишенное художественной привлекательности. ▶



Прибор Frezzi EyLight - примерно половина яркости

Logocam
A-Pack 170
ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ
РАБОТАЕТ В ХОЛОД
www.proland.ru

реклама