

Российские вещатели выбирают Calrec

Иэн Куксон

Прошедший год ознаменовался для компании Calrec Audio двумя крупными проектами, реализованными в России. Прежде всего, это оснащение ТТЦ «Останкино» – крупнейшего телевизионного производственного комплекса страны, еще пятью аудиоконсолями Calrec, а в сумме количество аудиомикшеров компании, установленных в ТТЦ «Останкино», теперь составляет 33.

Инсталляция еще пяти цифровых микшеров Calrec проведена в рамках проекта модернизации студий телецентра. Эти студии используются российскими вещательными компаниями, включая «Первый канал», «Техностиль» и «НТВ Плюс», для создания телепередач различных жанров. В частности, на базе технических средств телецентра «Останкино» проводилась трансляция Парада Победы, который состоялся 9 мая 2015 года и был приурочен к 70-летию победы в Великой отечественной войне.

«Мы рекомендовали ТТЦ «Останкино» установить аудиомикшеры Calrec, потому что они характеризуются эксплуатационной надежностью и системным резервированием, – сообщил Роман Катровский, специалист по звуку российского системного интегратора «Окно-ТВ», выполнявшего поставку и инсталляцию консолей. – Эти аудиомикшеры дают телецентру высокую степень гибкости для работы с любым количеством вещателей и с учетом всего разнообразия их требований, причем как в записи, так и в режиме прямой трансляции, и все – в формате 5.1».

Телецентр «Останкино» установил аудиомикшеры Apollo в восьми своих студиях, и в каждой из них дополнительно есть консоль Artemis, которую можно использовать для решения таких задач, как микширование дополнительных аудиосигналов или работа с аудиторией во время прямого эфира.

Вот что еще отметил Катровский: «Для телецентра важно, что и Apollo, и Artemis подключены к сети Hydra2, благодаря чему микшированным звуком можно обмениваться между микшерами через фирменную систему Calrec Hydra Patchbay. Это, в свою очередь, позволяет телецентру обеспечить совместное использование студиями сигнальных трактов без необходимости установки каких-либо физических блоков входов/выходов».



Один из аудиомикшеров Calrec, установленных в ТТЦ «Останкино»

Микшер Apollo, совсем недавно установленный в Студии 27, используется при создании таких программ, как «Поле чудес» на Первом канале. Как раз этот микшер, появившийся в Студии 27, и довел число консолей Calrec в ТТЦ «Останкино» до 33 в общей сложности.

«ТТЦ «Останкино» насчитывает более 40 студий и является крупнейшим производственно-вещательным комплексом в Восточной Европе, – сказал Майкл Реддик (Michael Reddick), менеджер Calrec Audio по продажам в Европе. – В числе студий, ныне оснащенных оборудованием Calrec, есть Студия 1 – самая большая в телецентре, имеющая площадь 1000 м². Регулярные заказы на микшеры Calrec можно рассматривать как признание специалистами телецентра их эффективности и подтверждением того, что телецентр принял решение использовать аппаратуру Calrec как стандартную для своих студий. Я рад отметить, что микшеры Calrec будут играть существенную роль в российском телевидении в течение многих лет».

Теперь немного цифр. Как уже отмечалось, восемь студий ТТЦ «Останкино» оснащены микшерами Apollo и Artemis, то есть в сумме – 16 консолей. Есть еще одна студия, оборудованная только микшером Apollo, итого 17.

Телекомпания «НТВ Плюс2» имеет в своем арсенале сеть из 10 микшеров, и это, ни много ни мало, крупнейшая сеть

микшеров Calrec Hydra2 в мире. Четыре из них также принадлежат телецентру «Останкино». То есть уже 27 консолей.

Как отметил технический директор «НТВ Плюс» Олег Колесников, сеть Hydra2 особенно эффективна в масштабе многостудийной инсталляции, когда приходится обслуживать несколько сложных прямых трансляций, включая эфиры крупнейших мировых спортивных соревнований. «НТВ Плюс» использует консоли Calrec на прямых спортивных трансляциях, ток-шоу и новостях. Недавно компания установила два микшера Artemis Light в студиях «Спорт 1» и «Спорт 3», а до того были установлены четыре консоли Artemis Veat в новом студийном комплексе дистанционной передачи; они впервые были задействованы во время зимней Олимпиады в Сочи.

В дополнение к уже упомянутым 27 микшерам, «Первый канал. Всемирная сеть» располагает консолью Artemis Light, а еще четыре таких же микшера находятся в распоряжении «Общественного телевидения России» (ОТР). Здесь речь идет о консолях с 32 фейдерами и коммутационными блоками входов/выходов Hydra. Микшеры подключены к сети Calrec Hydra2.

И, наконец, 33-я аудиоконсоль Calrec – Artemis Light – инсталлирована в 11-й студии телеканала НТВ. Общие масштабы инсталляции, как говорится, в комментариях не нуждаются. ■

Фестиваль стереофильмов, восстановленных Госфильмофондом России

В московском кинотеатре «Иллюзион» 4...8 февраля прошел фестиваль стереофильмов. В течение пяти дней демонстрировались стереоскопические фильмы, созданные в 1940...80-е годы и восстановленные в наше время Госфильмофондом России. Фестиваль был приурочен к выходу на экран 4 февраля 1941 года первого стереоскопического фильма «Концерт» («Земля молодости»), тогда москвичи первыми в мире смогли увидеть стереоскопическое изображение в кино без применения очков.

Фильм «Концерт» был снят на стандартную 35-мм пленку по системе С.П. Иванова 35-мм кинокамерой с одним объективом и двухзеркальной насадкой. Оба кадра стереопары, каждый размером 11×16 мм, располагались рядом в пределах стандартного кадра, а между ними наносилась оптическая монофонограмма. Для показа массовому зрителю стереофильмов, снятых по этой системе, переоборудовали кинотеатр «Москва». В нем был установлен стереоэкран 5×3,25 м со светопоглощающим растром из проволоки. Демонстрация фильма продолжалась около 40 мин, за четыре месяца картину посмотрели более полумиллиона москвичей. С началом Великой Отечественной войны демонстрация стереофильма прекратилась. В 1944 году в эксплуатацию была принята новая система отечественного стереокинематографа, а фильм

«Концерт» был сдан в Госфильмофонд, где хранится и по сей день.

За 75 лет мир пережил стереобум 1950-х, всплеск интереса к стереокино в 1980-е годы и повальное увлечение 3D в наши дни. За это время техника стереоскопического кинематографа ушла далеко вперед. Современные методы съемки и кинопроекции не позволяют демонстрировать старые стереофильмы, но нынешние цифровые технологии дали возможность вернуть старые стереоскопические фильмы на экран. В Госфильмофонде России продолжают работы по восстановлению отечественных стереоскопических фильмов. А началось все в 2011 году с триумфального возвращения к жизни первенца советского безочкового стереокино – фильма «Концерт».

Вместе с фильмом-юбилеем в программу фестиваля были включены еще 16 восстановленных советских стереоскопических фильмов: «Робинзон Крузо» (1947), «Солнечный край» (1948), «Кристаллы» (1948), «Карандаш на льду» (1948), «В аллеях парка» (1952), «Майская ночь или утопленница» (1952), «Алеко» (1953), «Налим» (1953), «Мастера спорта» (1953), «Самоуверенный карандаш» (1955), «Разноцветные камешки» (1960), «Сувенир» (1977),



Кадр из стереофильма «Концерт»

«Здравствуй, Сочи!» (1978), «Волшебное Озеро» (1979), «Когда поют мужчины» (1980), «Жеребенок в яблоках» (1981). Зрители также смогли увидеть фрагменты некогда популярных стереофильмов «Парад аттракционов» и «Игры животных», а также ознакомиться с новыми экспериментальными анимационными работами «Чучело» и «Шишкин лес».

«Внимание! Включаем объем» – с этого титра начинались чудеса отечественной стереоскопии. Работы по оцифровке и восстановлению советских стереофильмов продолжают, и впереди еще немало открытий из истории отечественной стереоскопической кинематографии.



Элементы из Периодической таблицы вещательных консолей Calrec

75 H Hydra2	5 A Apollo	84 Pp Plug and Play	103 I Integration		
114 Ev Environment	72 Er Ergonomic	5 A Apollo	56 F FPGA	13 T Trust	72 Er Ergonomic

Ждем вас на NAB Стенд С1745



Посмотрите, как эти элементы
расположены в нашей периодической таблице, на calrec.com