

Video Transport «заряжает» дистанционные трансляции для Lucca Comics & Games

Андрей Окунев

От редакции.

В февральском номере журнала MediaVision уже рассказывалось о системе Video Transport, созданной российской компанией Medialooks и используемой телеканалом «Санкт-Петербург». Радует то, что система находит применение не только в России, но и в Европе, например, в Италии, о чем и рассказывает ниже директор Medialooks Андрей Окунев.

Речь идет о Weave Creative Media – компании, которая базируется в Милане (Италия) и занимается видеопроизводством. Изначально она специализировалась на обслуживании различных известных компаний, выполняя для них не только прямые потоковые трансляции, но и создавая рекламные ролики, короткометражные фильмы и иной контент, относящийся к тому или иному бренду.

Но в течение последних двух лет Weave Creative Media стала смещать акцент в сторону трансляций киберспорта, осваивая для этого новые технологии, такие, например, как NDI. В частности, компания провела трансляцию финалов SRO E-Sport GT Series, проходивших в сентябре 2019 года в Барселоне (Испания) и формировала поток из студии Twitch Italy, который увидели более 500 тыс. зрителей.

Интересно было поговорить с Николасом Боскарелло (Nicholas Boscarello), который руководил официальной студией Twitch на Lucca



Партнерская зона, где тоже можно было смотреть трансляции из студии Twitch

Comics & Games – авторитетной европейской выставке-ярмарке комиксов, игр, косплея и видеоигр. С помощью системы Video Transport стало возможным доставлять в основную студию сигналы из восьми разных мест съемки. В студии же общение с гостями периодически чередовалось с запланированными прямыми потоковыми включениями, рассказывающими о том, что происходит в разных частях выставки-ярмарки.

Сложность, связанная с этой трансляцией, состояла в том, что выставка-ярмарка проходила по всему городу Лукка. Иными словами, весь этот город был превращен в выставку-ярмарку на целых пять дней. И не было никакой возможности проложить физические каналы, чтобы соединить разные части выставки, откуда велись

трансляции, с основной студией. Практически каждое здание в Лукке является очень старым, историческим, а потому не оснащенным ничем, что нужно для проведения прямой трансляции.

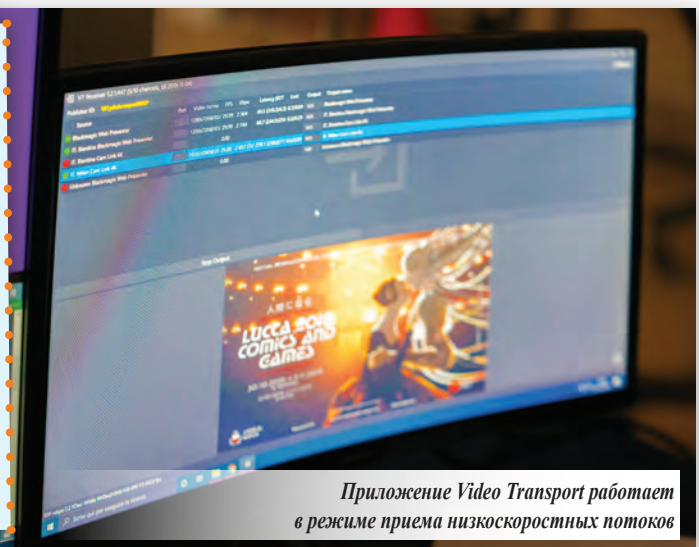
«Мы задумывались о применении специальных систем для передачи сигнала через сети сотовой связи, но пятилетний опыт проведения выставки-ярмарки говорил о том, что сети сотовой связи никогда не работают нормально, потому что они перегружены из-за большого скопления людей. Нам требовалось другое решение, и мы обратили внимание на систему Medialooks Video Transport», – сказал Николас Боскарелло.

Он также отметил, что Video Transport хорошо себя показала даже при достаточно плохом состоянии канала связи, имевшегося на местах,

Система Medialooks Video Transport позволяет передать сигналы от источников NDI и SDI с минимальной задержкой, где бы эти источники ни находились географически. Единственное условие – наличие интернет-подключения.

Это позволяет отказаться от отправки ПТС на различные события – достаточно просто подключить камеры дистанционно и вести с них трансляцию, экономя на командировочных расходах и делая весь рабочий процесс более эффективным.

Стриминговая система типа «точка – точка» отлично работает на базе публичного Интернета и не требует никакой специализированной инфраструктуры – настройка соединения занимает считанные минуты, после чего можно начинать потоковую передачу с минимальной задержкой и с низкой нагрузкой на процессор рабочей станции.



Приложение Video Transport работает в режиме приема низкоскоростных потоков

откуда велся стриминг – лучшее, что было доступно, это 5...7 Мбит/с. Несмотря на это сигнал оставался хорошим, без артефактов компрессии, причем в разрешении и 720p, и 1080p.

«Система Medialooks Video Transport способна автоматически менять потоковую скорость, адаптируя ее к условиям канала связи. Я не знаю, как это работает, но думаю, что программное обеспечение делает действительно отличную работу – качество изображения в течение всей программы не менялось. У нас был неизменно стабильный сигнал, мы не замечали никакого снижения его качества за все время прямых трансляций. Уровень качества отвечал нашим требованиям: мы получали все входящие потоки со скоростью 3...5 Мбит/с, так что все было хорошо», – отметил Николас.

Также Боскарелло сказал, что Medialooks Video Transport оказалось единственным программным решением, способным обеспечить успешную работу на Lucca Comics. Потому что использование сетей сотовой связи, на которые далеко не всегда можно положиться, связано еще и с арендой соответствующего оборудования (рюкзаков), а это слишком дорого. Кроме того, нужно еще арендовать приемник, который размещается в студии. А это уже профессиональная аппаратура вещательного уровня, обычно устанавливаемая на телеканалах и не всегда доступная для кратковременной аренды. Вместо всего этого использовалось решение Video Transport – доступное, хорошо работающее, простое в эксплуатации и требующее минимальных аппаратных средств: компьютера с платой ввода видео.

Николас Боскарелло охарактеризовал Video Transport как самое «умное» решение для передачи видеопотоков с минимальной задержкой из одного места в другое через интернет-соединение с негарантированной полосой пропускания. Все, что требовалось сделать Николасу, это запустить



Главная студия Twitch

ПО и подключить плату ввода видео. И сразу он получил ту гибкость, которая была нужна, чтобы обеспечить коллектив из 23 человек всем необходимым для проведения трансляции.

Для работы на таких событиях, как Lucca Comics & Games, компания Weave часто приглашает сторонних технических специалистов, чтобы можно было расширить масштаб трансляции. Этим новым внештатным сотрудникам нужно время, чтобы сработаться и договориться, как использовать ту или иную единицу оборудования. Сделать это нужно быстро, поскольку подробности трансляции никогда заранее не известны – информация о них появляется буквально за несколько дней до начала работы.

Как правило, в таких случаях нет времени на обучение многих людей, которые будут работать в разных местах. Несмотря на то, что никто из технических специалистов и даже сам Николас никогда ранее не использовали программное решение Video Transport, его настройка не создала им проблем, они очень быстро освоили систему.

«Глядя на экран монитора, вы сразу понимаете, как это работает, – говорит Николас Боскарелло. – Всякий раз, когда вы подключаете плату ввода видео, она тут же распознается программным обеспечением. Система очень проста в эксплуатации, а это, вероятно, самое важное в мире, поскольку на таких мероприятиях, как наше, мы должны действовать настолько быстро, умно и эффективно, насколько это в принципе возможно».

Поскольку решение Medialooks Video Transport оказалось столь простым в использовании и надежным, Николас думает над тем, как еще можно его применить, какие новые инновационные проекты предложить своим клиентам: «Это решение реально меняет многое для нас. Мы действительно можем предложить своим клиентам сделать что-то новое и по заметно меньшей цене, чем при использовании сетей сотовой связи и соответствующей аппаратуры».



Medialooks Video Transport

специальное предложение по коду

VT2020

Профессиональный видео стриминг
и удаленный видеопродакшен

medialooks.com



РЕКЛАМА