

Международный форум MCA – Moscow Teleshov 2015

Михаил Львов

Весна у специалистов медиаотрасли традиционно ассоциируется с началом серии выставок, конференций, форумов и иных мероприятий, знакомящих профессионалов с современными разработками, тенденциями развития, новыми образцами оборудования.

Весна 2015 года не стала исключением, но ее специфику в этом плане определяет сегодняшняя сложная ситуация в экономике страны, что не могло не отразиться и на медиаотрасли. Так, практически вся импортная аппаратура стала почти вдвое дороже вследствие резкого снижения курса российской валюты относительно доллара и евро. Общее замедление экономики привело к тому, что снизились объемы производства контента, а значит, беднее стали сетки вещания телеканалов. Повторы даже самых рейтинговых телесериалов, передач и кинофильмов уже не спасают, поскольку многое из того, что повторно выходит на экраны, аудитория выучила почти наизусть.

Все это, а также многие другие сложности привели к тому, что и организаторам всевозможных мероприятий становится все труднее собрать на своих площадках как участников, так и посетителей. Какие-то мероприятия были просто отменены или перенесены на более позднее время в надежде, что ситуация изменится к лучшему. А какие-то все же проводятся, чтобы не нарушался привычный график проведения, а специалисты не теряли к этим событиям интерес.

Последнее в полной мере касается выставки MCA Exro, организованной компанией «ЭкспоНАТ». Особенность нынешней выставки заключается в том, что она была перенесена с февраля на март и объедине-

на с мероприятием Moscow Teleshov 2015, посвященным продаже и дистрибуции видеоконтента. Объединенное мероприятие прошло в центре «Инфопространство» (Москва) 17...19 марта, а само объединение было сделано для повышения эффективности каждого из событий, поскольку и программы, и аудитория их во многом пересекаются. Что касается аудитории, то это создатели видеопродукции, производители профессионального оборудования, продюсерские центры, дистрибьюторы контента, представители телекомпаний, программные директора и менеджеры по закупке контента, отечественные и зарубежные телевизионные сети, а также студии документального кино.

В силу обстоятельств, о которых говорилось выше, выставочная часть общего форума была небольшой. В секции MCA Exro оборудование демонстрировали только три компании: Gruppe 3 Ost, Evertz и ST Video-film Technology.

Gruppe 3 Ost представила легкую операторскую технику, немного аудиоаппаратуры и различные аксессуары. К первой категории относятся штативы, моноподы, системы стабилизации для миниатюрных камер (в основном DSLR), а также слайдеры и легкая компактная тележка Polly со встроенным инерционным приводом, обеспечивающим плавное равнозамедленное движение камеры как по ровной поверхности, так и по рельсам.

Из аудиооборудования демонстрировались микрофоны и компактный микшерный пульт, а к аксессуарам можно отнести различные небольшие мониторы, некоторые из которых можно применять как на камерные, а некоторые – как средства визуального контроля изображения для режиссера, инженера или иного специалиста, вовлеченного в процесс съемки.

Экспозиция **Evertz** содержала средства обработки и мониторинга телевизионных сигналов, а на стенде **ST Video-film Technology** демонстрировались операторские краны и кран-стрелки, а также телесуфлеры разных моделей. Самый большой кран был снабжен моторизованной дистанционно управляемой панорамной головкой.



Стенд ST Video-film Technology –
ДУ-головка на кране

Скромность экспозиции компенсировалась богатством программ каждого из мероприятий. В первый день их посетил и президент НАТ Эдуард Сагалаев. В рамках MCA Exro состоялся показ фестивального кино, организованный KONIK Film-Festival и киношколой им. МакГаффина, а тот же KONIK, но уже в партнерстве со студией Triumph Pro, провел мастер классы по компьютерной графике. Кроме того, прошли лекция о видеоарте, круглый стол о процессе монтажа и обработки в современной студии, семинар компании «Базелевс» о процессе создания кино, круглый стол о взаимодействии телепродюсеров и тех, кто только начинает свой путь в кино. Программа содержала и другие мероприятия.

Еще более богатой была программа Teleshov, но она была посвящена в основном организационным, правовым и коммерческим аспектам, связанным с созданием и распространением медиаконтента.

Хочется надеяться, что уже через год времена изменятся к лучшему, благодаря чему и MCA Exro, и Moscow Teleshov будут вознаграждены за упорство и приверженность своей аудитории, что выразится в расширении экспозиции и привлечении большего числа участников и посетителей. ■



Мониторы и аудиоаппаратура на стенде Gruppe 3 Ost

На пьедестале – победители и IP-технология Lawo

На Чемпионате мира по биатлону, который проходил в финском Контиолахти (Kontiolahti) и завершился 15 марта, команда из Германии выиграла три золотых и две серебряных медали, став второй после Франции в общем медальном зачете.

Но был еще один победитель, невидимый ни для спортсменов, ни для зрителей, но внесший вклад в проведение чемпионата. Это компания Lawo и ее IP-технология, прошедшая не менее жесткие испытания, чем состязавшиеся за победу атлеты. Финская вещательная компания YLE использовала комментаторскую IP-систему Lawo Commentary System в сочетании с десятью рабочими местами комментатора LCU (Lawo Commentary Units). Lawo предоставила не только оборудование, но и поддержку на месте работы, осуществлявшуюся компанией Audio Broadcast Services (ABS) в течение всего чемпионата.

Полностью цифровая Commentary System опирается на сетевую технологию RAVENNA Audio-over-IP, позволяющую использовать стандартные IP-сети для взаимодействия устройств и объектов. Система Lawo содержит комментаторскую аппаратуру, IP-инфраструктуру связи и программные средства Commentary Control Room Management. Все это позволяет быстро и удобно передавать сигналы всем партнерам, а это национальные вещательные компании. В целом же, система представляет собой полнофункциональное, очень гибкое решение по формированию сигналов из одного источника.

Группа специалистов, которая работала в Контиолахти, состояла из сотрудников ABS и Lawo. Они установили все 10 LCU менее чем за три часа и применили заранее подготовленные конфигурации со всеми идентификационными данными. Первые комментаторы могли протестировать качество связи со штаб-квартирами своих вещательных компаний сразу же после инсталляции, а скорость развертывания системы удивила сотрудников YLE. Кроме YLE, комментаторскую систему Lawo использовали и другие вещательные компании, среди которых российские ВГТРК и «Первый канал», шведская SVT и телевидение Франции.



Вид из комментаторской кабинки

Технология Lawo нашла применение и в нескольких ПТС, прибывших в Финляндию для освещения соревнований. В состав таких машин вошли YLE-UT10, обеспечивающая формирование международного сигнала, MPE от германских общественных вещательных компаний ARD/ZDF, а также ПТС, отвечающая за формирование HD-сигналов. Во всех этих машинах были установлены аудиомикшеры mc²66.



Аппаратура Lawo LCU на рабочем месте комментатора

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

1 2 3 4

POWER 1 2 3 4

чем угодно

где угодно

когда угодно

как угодно

Лабораторные
Электронные Системы

les

тел./факс: +7 499 995-05-90
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru