

Фильм *Petit Bateau* – Blackmagic URSA в действии

Кэти Колледж

Кинооператор Марк Линнхоф (Marc Linnhoff) не новичок в обращении с камерами Blackmagic Design. Съемочным аппаратом Blackmagic Cinema Camera он снял уже целую серию постановочных музыкальных клипов, в которых некий молодой человек пытается вырваться из своей сумасшедшей семьи. Запуск камеры Blackmagic URSA дал Марку возможность переснять его гротескных персонажей в экспериментальном импровизационном фильме, «погоняв» камеру на всех режимах.

«Я люблю снимать своей Blackmagic Cinema Camera, поскольку она очень универсальна и проста в формировании обвеса применительно к различным проектам. Тем не менее, на меня произвела большое впечатление эргономика камеры URSA, а также ряд ее функций и возможностей, сосредоточенных в единой системе. Это такие функции, например, как индикаторы уровня звука и отображение осциллограммы, — объясняет Марк. — Мне хотелось посмотреть, как будет отличаться съемочный процесс от съемок, которые мы выполняли ранее, но при сохранении визуального стиля изображения, присущего предыдущим эпизодам».

В *Petit Bateau* молодой человек снова находится в воле его матери и работает на спортивном тренажере, в то время как мать контролирует его усилия с помощью амперметра. «Большие дисплеи камеры были очень удобны на съемочной площад-

ке; гримеры могли проверять на них качество грима, нанесенного на артиста, делая его лицо красным и покрытым потом, а также следить за состоянием грима прямо в процессе съемки. Да и сами актеры могли в перерывах между дублями подойти к камере, посмотреть снятый материал и внести коррективы в свою работу, — говорит Марк Линнхоф. — 10" экран был полезен и в самом начале съемки, когда крепкий вооруженный мужчина появляется в кадре сквозь клубы дыма. Мы снимали на коротком фокусе с апертурой f1.5, выполняя отъезд на тележке, поэтому необходимо было точно корректировать фокусировку. Большой экран давал возможность понять, получилось ли задуманное, без необходимости использовать дополнительный монитор на движущейся камере».

Марк поясняет, что сенсор формата Super 35, установленный в камере, а также ее полнокадровый затвор позволили ему существенно изменить процесс съемки. «Мы имели возможность снимать очень динамичные сцены с рук без каких-либо искажений. Мы интенсивно использовали эти сцены. В частности, по мере того как ритм становился более интенсивным, и мать приходила в возбужденное, неконтролируемое состояние. Это действительно дало мне эффект дестабилизации, который был нужен по мере приближения к концу фильма. Мы снимали в формате 4K RAW, и качество изображения было впечатляющим в не-

малой степени благодаря динамическому диапазону в 12 значений диафрагмы, что позволяет снять большое количество деталей». Марк вел съемку в режиме чувствительности 400 ASA, полагаясь на то, что сочетание естественного освещения и света от нескольких приборов Kinoflo позволит поддерживать правильное экспонирование в течение всей съемки.

Как и остальные видеоклипы, *Petit Bateau* прошел цветоустановку на DaVinci Resolve. «Resolve — это замечательное программное приложение, а если съемка сделана в формате RAW, то в Resolve можно сделать очень тонкие настройки, чтобы довести окончательное изображение до совершенства, — отмечает Марк. — После сведения настроек RAW для всех сцен, я добавил LUT, такие как Impulz, чтобы сильнее подчеркнуть деспотическую атмосферу. Для этого мы уменьшили цветовую насыщенность во всех помещениях, что контрастировало с более четкими изображениями сына и матери в сценах».

В результате Марк сделал следующее заключение: «URSA — это действительно новый уровень применительно к камерам Blackmagic Design. Отличная цветопередача в сочетании с сенсором Super 35 мм дает по-настоящему красивое, кинематографическое изображение. Возможность модернизации сенсорного модуля в будущем тоже представляется очень интересной, и я впечатлен, наблюдая за тем, как эволюционирует эта камера».



Марк Линнхоф (с камерой) и съемочная группа просматривают на экране URSA снятый материал



Кадр из видеоклипа (вверху), процесс съемки