

Vision Blue3 – еще одна приятная новость от Vinten

Александр Луганский

Бренд Vinten относится к тем торговым маркам, которые уже заслуженно считаются классикой. Тем не менее, каждая новая разработка таких компаний сразу же привлекает пристальное внимание специалистов – не сдали ли позиции, не поддались ли соблазну воспользоваться именем, чтобы удешевить производство и пойти на компромисс?

Но такие компании, как правило, не идут на то, чтобы рисковать именем. Даже стараясь сделать свою продукцию более доступной, они могут сократить функционал, но никогда не допускают снижения качества. И честно сообщают, за счет чего снижена цена.

Но это лирика. А предметом рассмотрения в данной статье стала система, состоящая из новой панорамной головки Blue3 серии Vision и углепластикового штатива с двухсекционными ножками и нижней растяжкой.

Хотя статья обозначена как тест редакции, ниже приводятся скорее первые впечатления от системы, поскольку для полноценного теста нужно погонять ее в

разных условиях и с разной полезной нагрузкой. Это обязательно будет сделано, благо, группа компаний Vitec, куда сейчас входит бренд Vinten, предоставила систему для тестирования на довольно длительный период.

Итак, к теме. Система имеет вполне комфортную массу – примерно 6 кг. Более половины ее – вклад панорамной головки в комплекте с довольно увесистой рукояткой и камерной площадкой. Это не удивительно, поскольку головка является самой массивной частью системы в силу конструктивных особенностей. А сам по себе штатив достаточно легкий.

Из того, что удобно и сразу бросилось в глаза – вытяжной тросик с крючком, позволяющий вполне надежно зафиксировать ножки в сложенном состоянии. Если крючок снять с ножки, тросик сразу же убирается в свой паз и не мешает работе.

О замках Pozi-Loc уже было сказано немало, да и сами они давно не новость. Но все равно приятно лишний раз констатировать, что замки очень удобны: повернул на 90° – ножка выдвигается; вернул в исходное положение – ножка зафиксирована. Характерный щелчок сообщает, что поворот рычага выполнен до конца.

Нижняя растяжка, тоже с телескопическими лучами, снабженными фиксаторами, вполне удобна, а при необходимости легко снимается, обнажая острые наконечники (по два на конце каждой ножки), благодаря которым штатив на-

дежно устанавливается на плотном грунте или мягком покрытии типа ковра или ковровина.

Единственное, на что я обратил бы внимание – резиновые фиксаторы, с помощью которых растяжка крепится к ножкам, довольно тугие. А в сложенном состоянии наконечник ножки располагается очень близко к рычагу замка Pozi-Loc. Поэтому при стыковке растяжки к штативу нижнюю секцию ножки лучше немного выдвинуть, чтобы не удариться пальцем о рычаг замка.



Луч растяжки с фиксатором

Порадовало то, что даже без растяжки ножки штатива не болтаются на шарнирах, которыми они крепятся к основанию. Справедливости ради стоит отметить, что штатив пока новый. Как будет дальше, покажет время.

Из того, что не мешало бы добавить, – скобы для ремня, чтобы в сложенном состоянии можно было переносить штатив на плече. Понятно, что многие операторы носят штативы, оперев их на плечо рукояткой. Но это не самый оптимальный вариант, если идти приходится долго.



Панорамная головка Vision Blue3



Pozi-Loc в открытом (слева) и закрытом положении

Со штативом все, теперь к головке, которая, несомненно, является главным компонентом системы. Ее возможности по части балансировки и панорамирования проверялись с видеокамерой JVC GY-HM600, имеющей массу около 2,5 кг. И хотя по техническим характеристикам головка Vision Blue3 начинает нормально работать при массе полезной нагрузки 3 кг, никаких проблем ни с балансировкой моей легкой камеры, ни с панорамированием не возникло. Правда, в спецификации есть оговорка, что при использовании адаптера Vision blueBridge минимальная грузоподъемность головки снижается до 2,1 кг, но у меня такого адаптера не было, камера была установлена с помощью штатной камерной площадки, и никаких сложностей не возникло.

Более того, я думаю, что адаптер blueBridge мало кому понадобится, поскольку если на такую камеру, как GY-HM600, навесить внешний рекордер, установить хороший микрофон-пушку и накамерный свет, да еще и использовать батарею увеличенной емкости, то уж точно все это за 3 кг перевалит.

Знакомство камеры с головкой начинается с крепления камерной площадки. Здесь все хорошо – длинная штатная площадка с пазом, позволяющим перемещать площадку относительно отверстия крепления на камере в широких пределах. В моем случае я закрепил площадку примерно по центру паза. Установка в головку – одним движением. Перемещение в пазе – плавное, фиксация зажимом – надежная. Извлекается камера из головки тоже непринужденно, но случайно это сделать вряд ли получится, поскольку кнопку, опускающую фиксатор, нужно нажать до упора – иначе фиксатор не опустится настолько, чтобы дать площадке выйти из паза. Это



Левая сторона головки. Вверху – кнопка фиксатора камерной площадки, ниже – зажим, блокирующий вертикальное панорамирование



Тыльная сторона головки: уровень, регуляторы контрбаланса и горизонтального панорамирования

большой плюс, поскольку даже если оператор в суматохе съемки забудет зафиксировать площадку, камера все равно не упадет.

Для юстировки по горизонту имеется уже привычный пузырьковый уровень с приятной синей подсветкой. Кнопка включения подсветки тоже синего цвета, довольно хорошо видна даже в полумраке, так что долго шарить по головке в поисках этой кнопки не придется.

Теперь балансировка. Тут тоже никаких проблем – просто выставил контрбаланс в ноль и нашел такое положение камеры, при котором она не падает ни вперед, ни назад. Положение это обнаруживается довольно быстро. А дальше, если на камеру установлено что-то, нарушающее исходный баланс, корректировка выполняется рукояткой регулировки контрбаланса. Делать это можно очень точно, поскольку регулировка эта не ступенчатая, а плавная.

Ну и, наконец, о том, для чего панорамная головка создана – о панорамировании. Спецификация говорит, что диапазон вертикального панорамирования (tilt) составляет $\pm 90^\circ$. Так и есть, но не для всех моделей камер. Собственно, головка полностью отвечает этому значению. Но камеры, имеющие небольшую длину либо снабженные большим компендиумом, обязательно упрутся блендой в ножки штатива, даже если воображаемая ось камеры проходит точно между ножками. К примеру, все та же GY-HM600 уткнулась в ножки, когда угол наклона вниз составил



Панорама вниз – чуть не достигает до 90°

примерно $87...88^\circ$. Но этот недостаток легко устранить, если сместить камеру вперед или назад относительно центра балансировки, а дисбаланс компенсировать регулировкой контрбаланса. Думаю, для более крупных камер этот момент вообще не актуален.

Что касается самого процесса панорамирования, то его можно настроить так, как того требует съемка. Порадовало отсутствие обратного момента при панорамировании как по горизонтали, так и по вертикали. Как известно, этот недостаток бывает обусловлен недостаточной прочностью ножек и просчетами при конструировании самой головки (либо низким качеством деталей и материалов), что свойственно дешевым системам неизвестных производителей. В итоге происходит скручивание ножек и/или формирование момента сопротивления, что приводит к возврату головки после остановки панорамы на некоторый угол назад.

Vision Blue3 полностью лишена этого недостатка. И панорамирование, и остановка выполняются четко и точно.

Вот такими оказались первые впечатления от знакомства с панорамной головкой Vision Blue3 с 75-мм полусферой в комплекте с углепластиковым штативом Vinten. Разумеется, это нельзя назвать полноценным тестированием. Системе еще предстоит пройти испытания жарой, морозом и дождем, и о каждом этапе испытаний журнал Mediavision будет информировать своих читателей. ■