

C100/300 Mark II и CN E18-80 – ОТЛИЧНЫЙ ТАНДЕМ

По материалам Canon

Камеры Canon серии Cinema EOS, особенно модели C100 и C300, уже получили распространение и заслуженное признание большого числа пользователей. Камеры удобны и функциональны, а с выходом версий Mark II стали еще привлекательнее для операторов. Одним из аргументов в пользу выбора такой камеры, помимо ее характеристик, является совместимость с широчайшим спектром фотооптики Canon. Но единственная проблема при ее использовании, пожалуй, заключается в ограниченных возможностях масштабирования – фотообъективы просто не предназначены для изменения фокусного расстояния в процессе съемки.

Можно, конечно, приобрести такие вариообъективы Canon Cine-Servo, как CN7×17 и CN20×50 семейства Cinema EOS, но далеко не все владельцы C100/300 обладают такими финансовыми возможностями.

датчиком изображения Super 35mm и обладает присущими для оптики Canon функциональностью, высокими характеристиками и точностью при формировании изображения. Ну а по цене эта модель более чем на порядок дешевле других моделей в данной серии.

Новый объектив оснащен байонетом EF, через контакты которого питание поступает от камеры на сервопривод, который позволяет комфортно вести съемку с рук, выполняя в процессе работы необходимое масштабирование. А для большего удобства можно дополнительно приобрести ручку Canon ZSG-C10, которая служит для изменения фокусного расстояния вручную.

В конструкции нового объектива заложен богатый опыт Canon и учтена перспектива повсеместного перехода на 4K – объектив соответствует требованиям качества стандарта 4K, он имеет фокусное расстояние, изменяемое в пределах 18...80 мм (кратность 4,4×), а относительное отверстие остается постоянным в этом диапазоне и составляет T4.4.

При этом обеспечивается равномерное освещение всей площади кадра.

В CN-E18-80 mm T4.4 L IS KAS S предусмотрено три режима стабилизации изображения, что позволяет получать не только очень резкие, но и стабильные кадры в самых разных условиях, включая и съемку с рук. Свой вклад в кинематографический стиль изображения вносит и 9-лепестковая диафрагма, позволяющая создавать эффектное боке, а по цветопередаче новая модель точно совпадает с другими объективами для камер Cinema EOS. А значит, если у пользователя уже есть один или несколько таких объективов, он может не волноваться о том, что при смене оптики на изображении будет наблюдаться изменение цветовых характеристик.



Вид на объектив со стороны байонета

Система внутренней фокусировки состоит из трех линзовых групп и сводит к минимуму эффект «дыхания» при наведении на резкость. Это важно, например, при выполнении такого приема, как перевод фокуса с фона на передний план и обратно. В данном случае угол поля зрения не меняется.

Теперь снова к сочетанию «объектив – камера». Как известно, камеры C100 и C300 создавались с расчетом на операторов-одиночек – вольных художников-документалистов, операторов корпоративного сектора, а также тех, кто занимается съемкой различных торжеств. А для таких специалистов важны не только оптические характеристики объектива, но и массогабаритные показатели. И здесь у CN-E18-80 mm тоже все в порядке – это самый компактный и легкий кинообъектив Canon с сервоприводом. Его масса всего 1,2 кг. А потому его несложно перевозить с собой даже в салоне самолета. Не говоря уже об установке на дрон, скрытой съемке и т.д. К тому же диапазон масштабирования достаточно широк, что избавляет от необходимости часто менять оптику в процессе съемки. Тоже важный фактор для тех, кто работает самостоятельно, без ассистента.

В общем, теперь для камер C100 Mark II и C300 Mark II появился высококачественный, удобный и, что важно, доступный вариообъектив с сервоприводом, который, вне всякого сомнения, избавит владельцев этих камер от целого ряда проблем. А значит, позволит им больше внимания уделять творчеству и не упустить впечатляющие кадры, часто не снятые только из-за того, что драгоценное время было потеряно при смене объектива.



Объектив CN-E18-80 mm, укомплектованный рукояткой ZSG-C10

И вот случилось то, чего многие так ждали, – компания Canon выпустила компактный кинообъектив с сервоприводом, куда более доступный по цене. Его дебют состоялся в конце февраля – начале марта нынешнего года на выставке BVE 2017 в Лондоне.

Речь идет о модели CN E18-80 mm T4.4 L IS KAS S, пополнившей семейство оптики Cinema EOS. Он, как и две предыдущие модели, упомянутые выше, рассчитан на камеры с одним крупноформатным

Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

CINEMA EOS



4K



CN7x17
KAS S E1/P1



CN20x50
НОВИНКА

come

and

see*

Canon

canon.ru

*Спешите видеть