

# «Белый квадрат» – юбилейный, 10-й

*Михаил Житомирский*

**В**сякий раз после завершения очередной церемонии вручения Премии операторского искусства «Белый квадрат» у автора этих строк, имевшего удовольствие и честь присутствовать на восьми из нынешних десяти церемоний, возникал один и тот же вопрос: что же организаторы придумают в следующий раз, ведь превзойти только что завершившееся крайне сложно? Но, тем не менее, каждая следующая церемония пока не повторяла ни одной из предыдущих и всегда была интересной, свежей, неожиданной. Это не просто некое торжественное мероприятие, это – ДЕЙСТВО!

Так было и во время X Церемонии вручения Премии операторского искусства «Белый квадрат», состоявшейся 1 апреля 2013 года в Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац. Здесь традиционно собрались лучшие кинематографисты России – операторы, режиссеры, актеры, представители других профессий.

Учредителями премии выступают Министерство культуры Российской Федерации, Союз кинематографистов России, Гильдия кинооператоров Союза кинематографистов России, Российский Фонд Культуры, кинокомпания «ВВП Альянс», а поддержку оказывает

Национальная академия кинематографических искусств и наук России.

А организаторами премии снова стали ее президент (он же – президент Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ) Игорь Клебанов, продюсеры Анна Михалкова и Максим Королев, а также режиссер церемонии Алексей Агранович. Кроме того, огромную роль в подготовке и проведении церемонии вручения Премии сыграла кинокомпания «ВВП Альянс».

Вручение «Белого квадрата» происходит с 2004 года, а сама торжественная церемония – это, пожалуй, единственный день в году, когда в кадре появляются те, кто привык быть за кадром – кинооператоры.

Как известно, премия вручается за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме производства 2012 года. Как всегда, работ на конкурс было подано предостаточно, поэтому уже на этапе предварительного отбора перед членами Гильдии кинооператоров, в том числе и перед жюри стояла весьма непростая задача – определить пять лучших картин, одна из которых должна стать победителем.

Раз уж речь зашла о жюри, то имеет смысл огласить его состав. Председателем был кинорежиссер, кинооператор и сценарист Дмитрий Долинин, а помога-

ли ему писатель, кинокритик и сценарист Дмитрий Быков, кинорежиссер Николай Досталь, кинооператоры Александр Ильховский и Дмитрий Яшонков, киновед Андрей Плахов и художник Григорий Пушкин. Кстати, Дмитрий Долинин сам является обладателем «Белого квадрата» в номинации «За вклад в операторское искусство» образца 2009 года.

Теперь о пятерых финалистах. По итогам голосования среди членов Гильдии кинооператоров России были определены номинанты на главный приз Премии киноизобразительного искусства «Белый Квадрат»:

- ◆ Денис Аларкон-Рамирес за фильм «Шпион» (режиссер А. Андрианов);
- ◆ Геннадий Карюк за фильм «Искупление» (режиссер А. Прошкин);
- ◆ Сергей Трофимов за фильм «Август. Восьмого» (режиссер Д. Файзиев);
- ◆ Сергей Мачильский за фильм «Все ушли» (режиссер Г. Параджанов);
- ◆ Юрий Райский за фильм «Орда» (режиссер А. Прошкин).

Но собственно представлению номинантов предшествовало то самое ДЕЙСТВО, о котором говорилось выше. Точнее, представление было органично вплетено в него. А началось все с «Оды оператору», которую произнес Андрей Орлуша, больше известный как Орлуша. Его стихи, порой лирические



*Кинорежиссер  
Владимир Хотинченко*



*Орлуша произносит «Оду оператору»*

## Вы когда-нибудь мечтали о приемлемом по цене HD-объективе?

НОВИНКА



реклама



Откройте для себя больше технических деталей

**HD** Новый XA20sx8.5BERM от Фуджинон  
С новым XA20sx8.5BERM ваша мечта сбудется.

Вы можете рассчитывать на изображение высокой четкости с большим фокусным расстоянием от 8,5 до 170 мм. Благодаря встроенному 2-кратному экстендеру, вы можете увеличить это значение до 340 мм. Все это находится в надежном, эргономичном корпусе по самой привлекательной цене.

Fujinon. To see more is to know more.

(несмотря на острое, частенько даже ненормативное, словцо), а чаще сатирические, острые как бритва, не раз снимали стружку со многих публичных людей, причем без оглядки на ранги, титулы и звания. В этот раз героями его оды были известные операторы, а в целом – эта замечательная профессия, открывающая зрителям не окно и даже не дверь, а широкие ворота в волшебный мир кино.

Ну а после этого на сцену вышел режиссер церемонии Алексей Агранович, сообщивший, что в нынешнем году организаторы столкнулись с непростой проблемой – кому вручить «Белый квадрат» в номинации «Операторское признание». Стоит напомнить, что эта номинация существует с 2008 года, а первым ее лауреатом стала легендарная в советском и российском кинематографе личность – цветоустановщица Божидарка Масленникова.

Как сообщил Алексей Агранович, после мучительных и долгих размышлений было принято Соломоново решение – вручить премию не конкретному человеку, а всем кинооператорам сразу в лице кинооператорского факультета ВГИК, который, кстати, в ноябре нынешнего года отметит свое 90-летие. Решение было встречено настоящей овацией, после чего на сцену были приглашены все, кто имел и имеет отношение к этому замечательному факультету – преподаватели (прежние и действующие), выпускники, сотрудники. В

зале оставили только студентов, которым еще только предстоит брать высоты профессии. Надо сказать, когорта, выстроившаяся на сцене, была внушительной. К тому же, в зале собрались далеко не все из тех, для кого ВГИК был и является родным домом.

А сам «Белый квадрат», подросток по такому случаю в несколько раз, был пущен слева направо, от оператора к оператору, и в итоге оказался у известнейшего отечественного мастера Вадима Юсова.

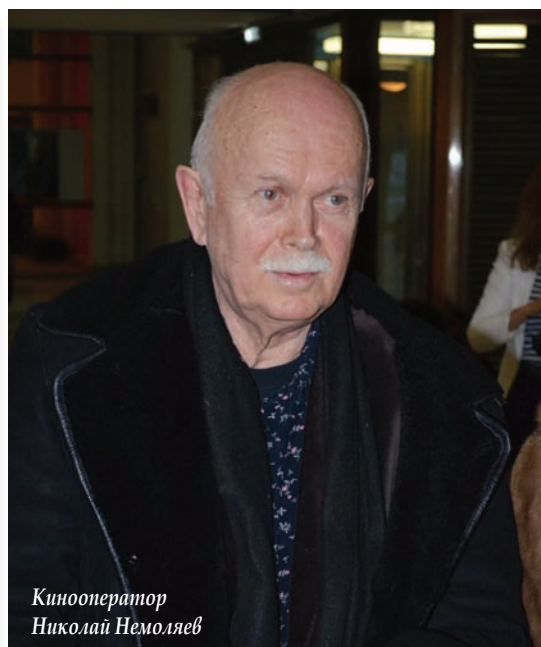
Ну а затем продолжилось ДЕЙСТВО. В этот раз справа и слева от сцены были организованы импровизированные съемочные площадки, а изображение с камер выводилось на экран сцены. Как всегда, все, что происходило в кадре и на сцене, было слегка мистическим, интригующим, и даже напрямую не связанным с самой церемонией. Но собравшимся в зале дали подсказку – не надо пытаться связать одно с другим, нужно просто смотреть. И все смотрели. Сначала смотрели и слушали, как церемонию открывал Игорь Клебанов, потом – как вручали премию «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского Николаю Немоляеву (снявшему такие картины, как «Старика-Разбойники», «Обыкновенное Чудо», «Покровские Ворота», «Барышня-крестьянка», «Курьер» и др.), а потом – слушали самого лауреата. Но обо всем по порядку. После по-

каза фрагментов из картин, снятых Николаем Немоляевым (кадры были прекрасно смонтированы и озвучены) премию ему вручил Вадим Юсов, отметивший невероятное чувство композиции, цвета, света, движения, присущее лауреату. С этим трудно не согласиться. Ну а потом сам Николай Владимирович, обратившись к залу, дал своего рода напутствие практикующим операторам и тем, кто только осваивает эту профессию. Если вкратце, заключается оно в следующем: оператор должен трансформировать мир, который он снимает. «Избегайте натурализма, – сказал он, – не ничего губительнее для кино, чем натурализм. Оператор должен творчески изменять действительность». А еще Немоляев по-доброму позавидовал нынешним операторам, особенно молодым, у которых в руках есть такие совершенные технические средства, о которых кинооператоры его поколения могли только мечтать.

И тут случилась еще одна неожиданность, вряд ли предусмотренная сценарием церемонии – на сцену поднялась Ирина Розанова. Видно было, что она очень растрогана. Актриса выразила признательность кинооператорам и подчеркнула то, что, в принципе, известно всем, кто работал с киноплёнкой. «Я долго работаю в кино и знаю, что такое плёнка, – сказала она. – И знаю, сколько стоит Kodak. Поэтому, когда звучала команда «Мотор!», у меня внутри



Президент Гильдии кинооператоров СК РФ Игорь Клебанов



Кинооператор Николай Немоляев

Алексей Агранович



что-то поднималось, и я знала, что нужно собраться и сделать в кадре все возможное и невозможное. Потому что, если сделать плохо, то я подведу всю съемочную группу». А затем Ирина Юрьевна пожелала всем, кто снимает кино, чтобы вне зависимости от технологий, при слове «Мотор!» они испытывали все тот же трепет, что и раньше, когда работали с пленкой.



Лауреат Премии кинообразительного искусства «Белый квадрат» Геннадий Карюк

Ну а дальше Алексей Агранович и Алена Бабенко разыграли миниспектакль перед камерой на одной из двух съемочных площадок, организованных рядом со сценой, представляя одного номинанта за другим. Каждый из операторов, претендовавших на «Белый квадрат», выходил на сцену, чтобы получить «удостоверение финалиста», а затем на экране демонстрировался ролик, собранный из кадров картины, номинируемой на премию.

Когда все пятеро были представлены аудитории, на сцену поднялся председатель жюри Дмитрий Долинин, и тайна перестала быть тайной – обладателем «Белого квадрата» стал Геннадий Карюк. Он был явно ошарашен, поскольку, как сам при-

знался, не ожидал такого поворота событий. Тем приятнее ему было получить премию из рук коллег, прекрасно понимающих, чего стоит снять хорошее кино.

На этом церемония завершилась. Кинематографисты переместились из зала в фойе, продолжая общаться, обсуждать что-то, просто наслаждаться обществом друг друга, ведь многие из них имеют возможность видеться чуть ли не раз в году – в день церемонии вручения «Белого квадрата». А дальше – целый год, чтобы снять новые фильмы, представить их собратям по цеху, а следующей весной снова собраться вместе и выбрать лучшего. ▶

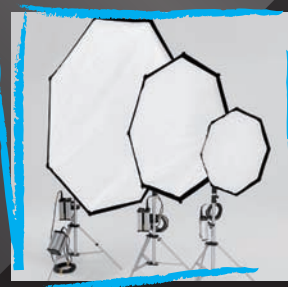


**DLHPA7x2DT**

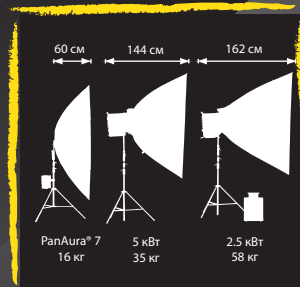
- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

**DLHPA7x2T**

- 2 галогеновые лампы 3200K
- Макс. мощность 2000 Вт



Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеет большую площадь излучения и обеспечивает высокое качество «обволакивающего» света без ярких световых пятен.



При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать решающим аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.



DEDOTEC Russia  
info@dedotec.ru  
www.dedotec.ru  
тел.: +7(495)6519642