

ARRI AMIRA – такой должна быть универсальная камера

По материалам ARRI

Потребность в универсальной камере, одинаково пригодной как для кинематографа, так и для телевидения, назрела уже давно. Но в течение очень длительного времени эта потребность оставалась неудовлетворенной в силу технологических причин – уж очень разнились теле- и кинокамеры, даже став цифровыми.

Ситуация изменилась с появлением камеры ARRI AMIRA – действительно универсальной, обеспечивающей формирование кинематографического изображения и применимой не только в кинематографе, но и в телевизионном производстве, в том числе в многокамерных системах. Последнее важно, так как многокамерный режим позволяет производить высококачественный ТВ-контент, включая телесериалы, спортивные трансляции, развлекательные шоу и многое другое. И делать это с максимальным качеством.

Но обо всем по порядку. В AMIRA применен тот же сенсор, что и в ALEXA, благодаря чему и обеспечивается высочайшее качество изображения. В сочетании с широким спектром форматов записи это позволяет использовать камеру для съемки в разных режимах и жанрах. В частности, материал можно записывать, используя кодеки ProRes, в разрешении до 3,2K со скоростью до 200 кадр/с. При наличии опции 4K UHD камера уже способна вести запись файлов ProRes в разрешении Ultra HD – 3840×2160. А если нужен материал, который будет передан в типовые вещательные инфраструктуры и рабочие процессы, то на этот случай предусмотрена возможность записи в XDCAM-совместимом формате MPEG-2. Но и это еще не все. Благодаря открытой архитектуре программирования, опирающейся на процессоры FPGA (Field Programmable Gate Array, то есть программируемая логическая интегральная

схема – ПЛИС), функциональность AMIRA можно постоянно расширять. К примеру, в первых версиях камеры не было поддержки MPEG 50, Multicam, UHD и новых вариантов ProRes. Каких-то из них на момент выпуска первых AMIRA просто не существовало, какие-то были добавлены по запросам пользователей. Стало быть, по мере появления следующих, более современных форматов кодирования и записи, режимов работы и т.д., будут выходить и новые версии ПО для AMIRA, что обеспечит соответствие камеры не только нынешним, но и перспективным требованиям кино- и телепроизводства.

Запись материала производится на высокоскоростные карты CFast 2.0 через два слота. Этот формат носителя является открытым, что упрощает и удешевляет перенос снятого материала в системы монтажа и обработки. А значит, качество ARRI станет доступным и для проектов с относительно небольшими бюджетами.

У AMIRA очень много достоинств, но подробнее здесь хотелось бы остановиться именно на многокамерном режиме. Если вкратце, то речь идет о съемке с применением нескольких AMIRA, что нужно, например, для прямых ТВ-трансляций, но уже с кинематографическим качеством и визуальным стилем изображения. Управлять несколькими AMIRA можно дистанционно по сети.

Режим Multicam имеется во всех моделях камеры. Он весьма удобен для прямой трансляции различных событий, съемки музыкальных концертов, телесериалов, контента других жанров, который производится в сжатые сроки по заранее подготовленному сценарию. Большим плюсом режима AMIRA Multicam является то, что, как уже отмечалось, он привносит кинематографический стиль изображения, включая и присущую

35-мм картинке малую глубину резкости, в мир прямых телевизионных трансляций и внестудийной съемки (EFP).

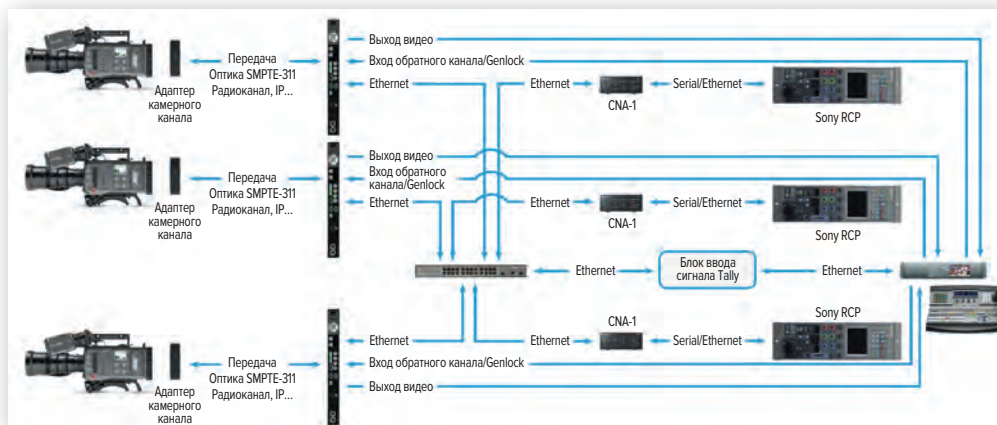
К тому же, открытый интерфейс Multicam обеспечивает совместимость практически с любой системой передачи сигнала, а параметрами изображения нескольких камер AMIRA, включая и настройки диафрагмы, можно управлять дистанционно, используя стандартную панель Sony RCP. Кроме того, сейчас AMIRA нередко используются с камерными каналами сторонних производителей, таких как dts, Telecast и др.

Удобно и то, что запись может выполняться параллельно и на центральный сервер, и на установленные в камеру карты памяти CFast 2.0. Это позволяет сохранять и материал Rec. 709, и изображения Log C, то есть иметь больше свободы при дальнейшей обработке.

И еще одно – не секрет, что сегодня бюджеты многих телевизионных проектов сокращаются, а сроки производства становятся все более сжатыми. В этих условиях не все могут позволить себе роскошь длительной обработки снятого изображения для получения требуемого визуального стиля.

Именно поэтому система полноценной встроенной цветокоррекции ARRI была впервые применена именно в AMIRA. Камера позволяет «накладывать» цветовой образ из библиотеки 3D Lut в реальном масштабе времени, изменять и записывать новые метафайлы, импортировать в камеры образы большинства программ цветокоррекции. С помощью простого и понятного меню операторы могут корректировать различные цветовые параметры CDL, баланс белого, работать с кривой гаммы, чтобы на выходе получить нужное им изображение. Благодаря этому, в частности, материал может быть записан в логарифмическом представлении с динамическим диапазоном более 14 ступеней, сохраняя и «понятное» для вещания цветное пространство Rec.709.

Ну а в качестве примера многокамерной съемки с помощью AMIRA можно привести шоу «Я певец» (I am a singer), выходящее на китайском телеканале Hunan Television и пользующееся огромной популярностью в Поднебесной. Для создания четвертого сезона шоу съемочная группа использовала 23 камеры AMIRA. Они же применялись и для прямой трансляции финала. Разумеется, работа велась в режиме Multicam, а запись выполнялась в формате ProRes 422 Log C. ■



Пример системы многокамерной съемки камерами AMIRA с подключением по волоконно-оптическому каналу SMPTE-311



Документалистика



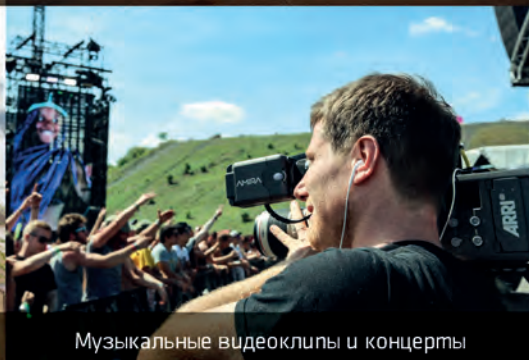
Реклама



Фильмы о природе



Телешоу



Музыкальные видеоклипы и концерты



Корпоративные фильмы



Фирменный контент



Независимый кинематограф



Спорт

AMIRA^{ARRI}

GO ANYWHERE, SHOOT ANYTHING.



ARRI AMIRA. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией обращайтесь:

www.arri.com/amira



“Серния-Фильм”
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

