

# Бросая вызов гравитации

**Родлиб Нойбауэр**

**Н**а IBC 2016 компания ZEISS представила легкий вариообъектив LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T\*. Используя его, Ади Гайзеггер (Adi Geisegger) снял фильм «Круг» (The Circle). Родлиб Нойбауэр (Ruodlieb Neubauer) из Professional Production ([www.professional-production.de](http://www.professional-production.de)) побеседовал с Гайзеггером о фильме и об ощущениях автора.

Ади Гайзеггер хотел сделать короткометражную картину о Стефане Мартине (Stephan Martin), который долгое время был его инструктором по пилотажу. *«Работая над сценарием, я думал о том, что новый, относительно легкий вариообъектив мог бы очень пригодиться при съемке, потому что было необходимо очень быстро менять конфигурацию съемочной камеры. Поэтому высокие требования предъявлялись и к съемочной группе, и к аппаратуре».* Замысел Гайзеггера перерос в проект, который, по существу, стал стартовым для нового объектива ZEISS Lightweight Zoom LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T\*.

## Немного предыстории

Просыпаясь в пять утра, вы обычно не садитесь в планер и не летите навстречу восходящему солнцу. *«Очень немногие способны на это. Но для Стефана Мартина полет означал нечто большее, чем просто сидеть в самолете и управлять им. Он действительно любил ощущение полета, чувство, что он один над облаками встречает восход»*, – говорит Ади Гайзеггер, логично включая в фильм такой полет.

Стефан Мартин летал на планере, способном взлетать самостоятельно, поскольку оснащался убирающимся винтом, расположенным сверху. Это позволяло начинать съемку ранним утром, когда нет термических восходящих потоков. Второй планер Стефана Мартина не имел двигателя. Это означает, что этот планер сначала нужно было поднять на нужную стартовую позицию, буксируя его с помощью самолета. Тут требовался второй пилот, которым была Флория Филипп (Floria Filipp), указанная в титрах картины. Летчик Филип Шуберт (Philip Schubert) поднял планер в воздух, используя сверхлегкий самолет. Хотя фильм – короткометражный, в его съемках участвовало несколько летчиков, включая и пилота вертолета Удо Рамма (Udo Ramm) из компании Helix.

Во многом, как и Ади Гайзеггер, который тестирует и парапланы, Удо Рамм всегда рад необычным полетам. Он использует свою собственную технику приземления, основан-



*Съемка с воздуха*

ную на использовании момента вращения винтов, благодаря чему ему удается расходовать сравнительно малую энергию при посадке. При создании фильма «Круг» это добавило картине зрелищности.

## Полет

Размышления Стефана Мартина о полете переданы через текст Ади Гайзеггера, который звучит за кадром и сопровождается захватывающей картиной полета. Будучи подростком, Мартин гнал свой велосипед в маленький близлежащий аэропорт, чтобы смотреть, как взлетают и садятся самолеты. Теперь он возглавляет программу обучения на аэродроме Зонтофен (Sonthofen) на юго-востоке Германии рядом с австрийской границей. Здесь он открывает молодежи радость полета. На ожидание устойчивой хорошей погоды не тратили много времени. В нескольких сценах видно, что планер летит на фоне облачного неба. Не удивительно, что это создавало определенные сложности для съемки, например, поиск восходящего потока, чтобы набрать высоту и снять дополнительные дубли.

## Подготовка

Подготовка к съемкам такого фильма – это не просто написание сценария, получение финансирования и организация процесса. Здесь и погода играет куда более важную роль, чем обычно. Столь ранний полет требует разрешения от службы управления гражданской авиации Германии (German Federal Aviation Office), а съемочной группе нужно оказаться на месте съемки максимально быстро. *«Каждая секунда, когда вертолет в воздухе, стоит очень дорого. Если бы*

*мне до начала съемки пришлось провести в воздухе полчаса, я бы просто потерял уйму денег»*, – говорит Ади Гайзеггер. Он также хотел избежать длительных переездов с места на место, чтобы сэкономить время: *«Мы тщательно обследовали регион, чтобы найти поле, где мальчишка мог бы мчаться на велосипеде. Но выяснили, что наиболее подходящим местом является поле непосредственно за аэродромом».*

Ади Гайзеггер желал включить в фильм сцены дождя, а также изображения, формирующие меланхолическую атмосферу, чтобы добиться максимального контраста со сценами полета: *«Рано или поздно надо начинать съемку, и остается только уповать на погоду».* Благодаря опыту полетов на параплане, Ади Гайзеггер привычен к зависимости от погоды и знает, как извлечь из нее максимум возможного. Он также имел знакомых метеорологов в Инсбруке и Мюнхене. Они давали ему самые свежие сводки погоды, чтобы можно было снимать очень интенсивно. Но часто погода в той части Альп существенно отличалась от прогнозируемой.

## Стабильная картинка

Ведя съемки с автомобиля или вертолета, Ади Гайзеггер не использовал ни одну из традиционных систем стабилизации. Еще точнее: он вообще не применял управляемые электроникой системы стабилизации – в вертолете он снимал камерой, свисающей на обычном резиновом шнуре, который был куплен в соседнем хозяйственном магазине. Для Ади Гайзеггера гиросtabilизированные системы не только слишком дороги, но и не очень подходят, так как слишком медленно реагируют на действия оператора. Тогда как

# СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА БЛАГОДАРЯ ТЕХНОЛОГИЯМ



## Объективы ZEISS CP.3 и CP.3 XD



### Объективы ZEISS Compact Prime CP.3 и CP.3 XD

Объективы ZEISS CP.3 это идеальное сочетание высокого качества изображения и надежности. Компактные и легкие объективы ZEISS CP.3 идеально подходят для использования на подвесах, стедикамах и дронах.

Версия ZEISS CP.3 XD отличается инновационной технологией передачи параметров объектива для ускорения и упрощения рабочего процесса на съемочной площадке и в пост-продакшене. ZEISS eXtended Data - уникальное решение, основанное на технологии /s Technology позволяющее передавать информацию о характеристиках объектива в реальном времени.



ООО «Лайт Стайл»

официальный дистрибьютор фото/кинообъективов ZEISS в России  
Тел.: +7(495)363-17-37, E-mail: shop@lsteam.ru, www.lsteam.ru



Съемка рядом с аэродромом

строить кадр при панорамировании с самолета можно достаточно быстро, куда больше времени требуется на то, чтобы снять камеру с системы стабилизации типа Wescam и начать снимать с плеча: «Вот почему я просто пристегнул карабин, использовал шнур и продолжил снимать, не открепляя камеру от штатива. Это важное достоинство для такого типа съемки».

Порой ассистент оператора служил заменой штативу, стоя спиной к спине с режиссером и обеспечивая для Ади Гайзеггера надежную опору, чтобы камера была достаточно стабильной при съемке на длинном фокусе: «Определенно, есть множество способов получить стабильную картинку. А если съемку ведет небольшая группа малым числом камер, наиболее важно оказаться в нужном месте в нужное время. Если я снимаю восход солнца, но оказываюсь в вертолете на полчаса позже, чем хотел, время становится важнейшим фактором. Вот где старые методы оказываются крайне полезными».

У Ади Гайзеггера был стабилизатор Movi: «Но я бы пропустил самое удачное время для съемки, если бы занялся уста-

новкой и стабилизацией камеры». Вот почему Люка Рикабона (Luca Riccabona) выполнил стабилизацию нескольких сцен уже на обработке, но лишь частично, потому что полностью стабилизировать смазанные изображения невозможно. «Это действительно вопрос – сколь смазанным получается изображение и насколько его можно исправить. Если подвеска автомобиля хороша, а движение относительно медленное, изображение можно легко стабилизировать. Я также думаю, что не проблема, если и движение есть – это глубже погружает зрителя в действие».

### Впечатления от объектива

Для Ади Гайзеггера объектив ZEISS LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T\*, имеющий, к тому же, 11 лепестков диафрагмы, был привлекателен тем, что четко подходил ему по диапазону изменения фокусного расстояния: «Это было оптимально практически для 90% моей работы. 21 мм – весьма широкий угол для моей дневной съемки. Много материала я снял и на 100 мм, и это важно для HD-проекта, поскольку можно получить отличные результаты при последующей обрезке изображения. Если бы мне нужно было выбрать один-единственный объектив для съемок по всему миру, я бы, определенно, выбрал LWZ.3 21-100 мм. Он весит всего 2 кг, то есть очень легкий для столь высококачественной оптики данного типа. Недавно я вернулся со съемок в Карвенделе в Альпах, где со мной было четыре объектива Contax Prime. Будь такая возможность, я бы поменял их все на один этот объектив. Помимо прочего, это снизило

бы риск загрязнения сенсора камеры при смене оптики. Ну и, наконец, исчезают ограничения стандартными значениями фокусного расстояния – весь диапазон к вашим услугам».

Гайзеггер предпочитает фокусироваться вручную с помощью кольца на объективе, которое можно поворачивать на угол 294°: «Если нет нужды делать очень сложную настройку по разрешению, и если объект типа этого хорош в смысле «дыхания», то можно точно фокусироваться вручную. Имея хороший видоискатель, вы можете быстро выбрать кадр, а поскольку и камера теперь легка и компактна, проблем становится гораздо меньше. Функции вспомогательной техники также прекрасны, да и работать с объективом можно даже в перчатках».

Режиссер и его группа снимали фильм в документальном стиле, то есть с нечастой коррекцией фокуса на максимальной апертуре. «Объектив относительно длиннофокусный, но очень хорошо сбалансирован и удобен в работе, особенно на такой камере для документальной съемки, как Amiga. И для сервомоторов остается гораздо больше места».

### Замена байонетов

А что, если бы режиссеру захотелось использовать объектив с его фотокамерами или заменить байонет? Возможно ли это для EF, MFT, PL, Nikon F и Sony E? «Да, и это нормально работает. В сцене приземления вертолета мы снимали одновременно и на Nikon D5. Объектив проецировал на его полноформатный сенсор изображение UHD, кадрированное с коэффициентом 1,5, и все получилось отлично. Благодаря очень высокой чувствительности D5, я предпочел именно это сочетание для особых ситуаций съемки. Если вы выбираете в камере плоскую кривую гаммы, то потом с



Съемка с вертолета – камера на резиновом шнуре



Comunicare Digitale

June 2017

# 14 EUROPEAN DIGITAL FORUM



**15-16 июня 2017 года**

**THE ROYAL COLLEGE of LUCCA – Италия**

Новая улучшенная программа  
Европейского Цифрового Форума

Программа 2017 года Европейского Цифрового Форума Лусса будет посвящена наиболее острым вопросам сектора медиа, особенно UHD/4K, виртуальной и дополненной реальности и eSports. Эксперты и докладчики примут участие в уникальном итальянском мероприятии – конференции по цифровому рынку, в рамках которой обсудят важные вопросы цифрового рынка, проведут встречи B2B, организуют общение и развернут демонстрационную зону.

## UHD - 4K

Ультравысокое разрешение в производстве контента уже стало реальностью для продюсеров, вещателей, производителей телевизоров и торговых сетей. В Лукка, на встрече SMPTE и форуме ULTRA HD, можно будет получить самую свежую информацию.

## VR

Виртуальная реальность – наиболее горячая инновация, находящая отражение в видеоиграх и ТВ, а еще таких сферах, как журналистика и образование. Во время форума, с помощью экспертов и презентаций, можно будет лучше узнать об этой «революции погружения».

## AR

Дополненная реальность дает меньший эффект погружения по сравнению с виртуальной реальностью, но она, определенно, не менее привлекательна. Опыт «реальности» в этой сфере растет за счет предоставления дополнительной информации в форме данных, карт и голограмм. Нет необходимости в специально для этого разрабатываемых и выпускаемых устройствах.

## eSPORTS

Быстро развивающийся феномен, привлекающий большие инвестиции международных игроков, таких как Telefonica, BBC, Vodafone. В этом году прибыль здесь составит 615 млн долларов, а рост рынка в ближайшие 5 лет обещает превысить 30%.

Форум 2017 году также примет представителей ОЛИМПИЙСКОГО ВЕЩАНИЯ, ЕВРОПЕЙСКОГО ПАРЛАМЕНТА, AGCM, ЕВРОПЕЙСКОЙ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ОБСЕРВАТОРИИ, EBU и EURODATA TV WORLDWIDE

РЕГИСТРАЦИЯ И БОЛЕЕ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: [www.comunicaredigitale.it](http://www.comunicaredigitale.it)



Объектив ZEISS LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T\*



Съемка через открытую дверь вертолета

материалом очень легко работать на монтаже и обработке. Хотя это всего 8 бит 4:2:0, я до сих пор под впечатлением от качества полученного изображения».

Ади Гайзеггер показал фотоальбом, содержащий природные ландшафты юго-восточной Германии с высоты птичьего полета: он сделал многоракурсную презентацию, состоящую из фото, снятых во время полетов на парашюте. Он нашел старые съемки, сделанные с использованием камеры Sony NEX-F3: «Впервые увидев в кинотеатре DCP-изображение, я был впечатлен качеством материала, хотя он демонстрировался компрессированным до 35 Мбит/с. По поводу 4K, RAW и даже диапазона в 16 стопов говорится много чепухи, но я думаю, здесь есть большая переоценка». Люди часто забывают, что до этого уже было хорошо сфокусированный, освещенный и контрастный материал с интересным содержанием, снятый на 16- и 35-мм пленку, и все было отлично. И увеличение изображения уж точно не приводит к уменьшению ошибок.

Ади Гайзеггер к тому же не очень любит внешние рекордеры: «Мне всегда немного странно снимать с камеры сигнал для достижения повышенного качества изображения». Кабели, свисающие и мешающие в самые горячие моменты, добавляют риска, особенно если съемка ведется в сложных условиях. Режиссер также имеет негативный опыт питания оборудования от дополнительных батарей. Когда, к примеру, бортовое напряжение на катере падает ниже необходимого для работы мобильного зарядного устройства всего на 0,2 В, приходится использовать резервный генератор. Вот тогда по-настоящему понимаешь, какое количество заряженных батарей нужно для съемки.

Ади Гайзеггер не менял байонет самостоятельно в процессе съемки, что вполне логично, когда на площадке присутствуют люди из ZEISS. Но у него было также три объек-

тива Compact Prime из серии Superspeed, на которых он часто менял байонеты, и никаких проблем это не создавало: «Если вы знаете, как это сделать, то тратите не более пяти минут». Профессиональный фотограф и кинооператор, он снимал камерами Nikon почти всю свою жизнь, а для киносъемки использует Amira и Alexa Mini. Это практичный подход, позволяющий использовать кинообъективы типа LWZ.3 21-100 мм с максимальным ассортиментом камер (ANSI Super 35мм/круг изображения 31,1 мм): «Я бы никогда не стал покупать систему, не позволяющую менять байонет».

## Съемка

Для съемки проекта, содержащего 7,5-минутный трейлер и сам фильм, было запланировано три дня. По окончании первого дня все кадры с планера были сделаны. Чтобы снять материал под дождем, группа на целый день ездила на большое озеро вблизи города Имменштадт. Сцены с мальчиком сняли меньше чем за день.

Интересно, что Ади Гайзеггер не хотел снимать картину в 4K, но, как он сам говорит, ребята из ZEISS убедили его сделать это. Так что он протестировал Sony PXW-FS7. Когда пришлось делать выбор между Alexa Mini и Amira, он выбрал Amira: «Alexa Mini не подошла бы, потому что потребовались бы дополнительные аксессуары – мы много снимали с плеча, камера редко была на штативе». Имела значение и дальнейшая обработка 4K-материала: «FS7 более требовательна к освещению, то есть было бы немного ярче чем надо. Только так можно свести шум к минимуму». Однако режиссер не подтвердил, что камера Sony шумит сильнее, чем ARRI.

Почти все было снято в 4K, 50 кадр/с, в режиме XAVC-I (Intra): 4K 50p VBR, 500 Мбит/с, MPEG-4/H.264/AVC, S-Log 3. Цветокоррекцию материала в DaVinci Resolve выполнил Эрих Шеллхорн (Erich Schellhorn), а монтаж сделал сам Ади Гайзеггер, ис-

пользуя Adobe Premiere: «Несмотря на большой объем данных, работать было удобно, используя HD-проху и онлайн/оффлайн функции. Все что нужно – это хорошо подготовиться к проекту».

Сложнее всего было четко удерживать планер в кадре при съемке над облаками: «Минимальная скорость планера в полете составляет 120 км/ч, но снимая на широком угле, мы хотели, чтобы в фильме создавалось ощущение относительно быстрого полета. Вот почему полет совершался на скорости 150...180 км/ч. Можете себе представить, сколь сильным был ветер, когда снимаешь через открытую дверь вертолета». Все, что оказывало хоть минимальное сопротивление ветру, приводило к неожиданным колебаниям камеры. А потом пришлось отказаться от компендиумов, причем еще и потому, что на ветру они сильно вибрировали.

К тому же очень сложно взаимодействовать с актерами, когда вы летите на вертолете и хотите снять другой летающий объект на фоне конкретного ландшафта. Используя Cineflex, например, летчик видит изображение с камеры на мониторе, так что если он опытный, то знает, что делать: «Если у вас связь только по радио, то вы должны попытаться направить пилота планера в нужную точку, одновременно говоря летчику вертолета лететь так, чтобы сохранить нужный ракурс съемки. И это нужно делать очень быстро, потому что все постоянно меняется». Иными словами, часы тикают, а вы пытаетесь согласовать различные сложные действия, оставаясь при этом в рамках бюджета.

А вот и самое важное, что отметил Ади Гайзеггер: «Я впечатлен тем, как ZEISS вышел в лидеры в данном сегменте, сделал кинообъектив с таким диапазоном фокусных расстояний, столь высокого качества и с такой конструкцией, – и все это примерно за 10 тыс. евро».

Официальным дистрибьютором кинооптики ZEISS в России является компания «Лайт Стайл»: <http://lsteam.ru>.