

# ARRI – движение вперед продолжается

## По материалам ARRI

**К**омпания ARRI, в прошлом году отметившая свой вековой юбилей, продолжает развитие и выпускает все новые и новые устройства и системы, а также аксессуары к ним. Выставка NAB 2018 стала площадкой, где компания представила все новое, над чем работала и что готовила к большому международному дебюту.

Самой громкой премьерой, без сомнения, стала новая система для полноформатной съемки, состоящая из кинокамеры ALEXA LF (Large Format) с новым байонетом LPL и линейки оптики Signature Prime. Журнал Mediavision уже писал об этой системе (№ 2, 2018). Вкратце, камера оснащена новейшим сенсором A2X ALEXA ALEV 3 размером 36,70×25,54 мм, совместима не только с новой оптикой, но и с большинством PL-объективов. Предусмотрены три режима работы сенсора: LF Open Gate – 4448×3096, 36,70×25,54 мм, полная апертура, до 90 кадр/с; LF 2,39:1 – широкоэкранный 4448×1856, 36,70×15,31 мм, до 150 кадр/с; LF 16:9 4K UHD – 3840×2160, 31,68×17,82 мм, до 90 кадр/с. Переход из одного режима в другой выполняется без перезагрузки камеры. В камере есть функция анаморфотного растяжения (1,25×, 1,3×, 1,5× и 2×), а интерфейс пользователя такой же, как у предыдущих ALEXA. Это же касается и рабочего процесса.

Об оптике – ее поставки начнутся в июне с комплектов из четырех объективов. К концу года линейка дополнится до 12 моделей, а к концу 2019-го она станет полной, состоящей из 16 объективов.

Важно, что ARRI ALEXA LF – это не замена какой-то из других моделей и не попытка отойти от формата Super 35mm. Компания продолжит развивать линейку оборудования этого фор-

мата, а новая система создана в дополнение к существующему спектру оборудования ARR и ориентирована на решение специальных высокохудожественных задач.

Пристальное внимание привлек и новый фильм-сканер ARRISCAN XT, оптимизированный для сохранения архивных кинолент. Многие из них имеют возраст более 100 лет и находятся не в лучшем физическом состоянии. Сканер позволяет бережно оцифровывать изображение с таких пленок, не разрушая их еще больше.

Аппарат создан на базе всего лучшего, что было в ARRISCAN и ARRILASER. В ARRISCAN XT применен сенсор ALEXA XT, благодаря чему повышено качество сканируемого изображения, а скорость сканирования увеличена на 65% по сравнению с предыдущей моделью. Для работы с сильно поврежденным материалом есть режим компьютеризированной прерывистой поквальной транспортировки пленки.

Диффузная высокоинтенсивная светодиодная подсветка позволила уменьшить видимость царапин и не выделяет тепла, что важно при работе с целлулоидной пленкой. А в системе Wet Gate применяется специально разработанная жидкость, маскирующая царапины и загрязнения.

Оптика сканера разработана компанией Zeiss в сотрудничестве с ARRI. Она имеет изменяемое оптическое увеличение, благодаря чему отказались от цифрового масштабирования сканированного изображения, приводящего к потере четкости. Кроме того, появилась возможность сканирования кадров нестандартных форматов, а также сильно поврежденных пленок.

Удобно и то, что ARRISCAN XT полностью совместим со всеми ARRISCAN, выпущенными ранее. Это значит, что их пользователи могут модернизировать имеющееся у них оборудование



ARRISCAN XT

прямо на месте его эксплуатации, просто заменив некоторые аппаратные модули и обновив ПО.

Еще одна новинка компании – cforce mini RF. Это радиоуправляемый моторизованный привод для объектива. Встроенный в устройство радиомодуль избавляет от необходимости использования внешнего приемника, крепимого к камере.

В cforce mini RF применены высококачественные компоненты, в том числе доказавший свою эффективность мотор cforce mini и новейшая модификация радиомодуля, более устойчивая к



ALEXA LF  
с объективом Signature Prime



Привод cforce mini RF



# ARRI SRH-3

CREATIVITY IN MOTION

Новая панорамирующая головка ARRI SRH-3.  
Полная электронная стабилизация в трех осях панорамирования.  
Полезная нагрузка 30 кг, собственная масса 9 кг.

ARRI STABILIZED REMOTE HEAD. TRULY CINEMATIC.

[www.arri.com/css](http://www.arri.com/css)

За более подробной информацией обращайтесь:



“Серния-Фильм”  
Москва,  
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80  
[info@sernia-film.ru](mailto:info@sernia-film.ru)  
[www.sernia-film.ru](http://www.sernia-film.ru)



наводкам и обладающая шестью каналами связи. Кроме того, как только выйдет прошивка SUP 3.1 (а это произойдет совсем скоро), привод станет совместим с WCU-4. Прибор поставляется с высокоэффективной антенной, которая уже применяется в контроллере UMC-4.

ARRI sforce mini RF может соединяться с тремя ручными пультами для раздельного управления фокусом, диафрагмой и масштабированием. Устройство формирует полный набор данных о параметрах объектива, а также позволяет просматривать их на дисплее пульта WCU-4. С помощью интерфейса LBUS систему можно



Комплект аксессуаров для Sony Venice



Сумка ARRI Unit Bags II

нарастить еще двумя моторами sforce, а новый разъем CAM служит универсальным средством для подачи питания и управления run/stop в связке с камерами ARRI и других производителей, включая Red, Sony, Canon и Blackmagic Design.

В линейке Pro Camera Accessories (PCA) тоже есть пополнения. Первое из них – это сумки ARRI Unit Bags II, предназначенные для транспортировки принадлежностей для камер. Объем внутри сумок конфигурируется в широких пределах с помощью съемных перегородок. А внешние стенки укреплены и обеспечивают высокий уровень защиты содержимого сумки как от влаги, так и от механических воздействий.

Кроме сумок, ARRI выпустила комплекты аксессуаров Basic и Pro для новой камеры Sony Venice. Базовые комплекты (Basic) содержат камерную площадку и адаптер площадки BPA-5, поддерживающие стержни и быстросъемную площадку QRP-1. В состав комплектов Pro дополнительно включены верхняя площадка, центральная камерная рукоятка CCH-4 и узел крепления на стержни RMB-3.

И, наконец, компания представила карту памяти Extreme PRO CFast 2.0 под названием ARRI Edition. Ее выпустила компания SanDisk специально для ARRI. Карта имеет емкость 512 ГБ и предназначена для камер AMIRA и ALEXA Mini. Как и карты объемом 128 и 256 ГБ, новая карта оптимальна для записи киноматериала 4K, вмещает примерно 50 мин материала 2,8K ARRIRAW, 30 мин 3,4K OG ARRIRAW или более 2 ч 2K ProRes 4444 XQ при скорости 24 кадр/с. Все карты, которые ARRI станет поставлять со своими камерами или рекомендовать для них, пройдут фирменную проверку качества.

## НОВОСТИ

### Мобильные экраны важны для прямых ТВ-сервисов

Сервисы прямого потокового ТВ-вещания типа Sling TV уже в полной мере могут рассматриваться как мобильные. Этому способствуют такие факторы, как повышение скоростей передачи данных, появление специальных тарифных планов для сотовой связи, повышение качества дисплеев мобильных устройств и ряд других.

Недавнее исследование, проведенное одной из аналитических компаний, показало, что численность подписчиков Sling TV преодолела отметку в 2,2 млн. Были определены и ключевые факторы, позволившие Sling TV достичь такого успеха. И это не только желание потребителей найти замену традиционному платному ТВ. Сейчас смартфоны становятся приоритетными альтернативными экранами, а не лишь средством потребления контента «на ходу».

Мобильный просмотр переживает вторую молодость благодаря, в частности, техноло-

гии 5G. Это подтверждается возрождением интереса к нему со стороны таких компаний, как Facebook и Snapchat, в дополнение к мобильным операторам типа Verizon Wireless и T-Mobile. Прямое потоковое ТВ-вещание также станет важной частью этого процесса.

Энтузиасты мобильного контента, будь то видео или музыка, все больше привыкают к мгновенной доставке потокового контента на смартфоны, в частности, при потреблении нового контента. Те, кто не способен сделать что-то серьезное в сфере потоковых видеосервисов, неизменно уступают свое место на рынке конкурентам.

Специализированные мобильные приложения дают старт капитализации на имеющейся клиентской базе. А разработка прямого ТВ-сервиса в рамках уже существующего приложения откроет пользователям мгновенный дистанционный доступ ко всем типам контента.

В отчете отмечается, что Sling TV пока проигрывает более крупному конкуренту – Hulu в основном потому, что у последней есть обширный каталог SVOD и богатая история. Кроме того, Hulu встроила свой новый сервис прямого потокового ТВ-вещания в уже имеющееся приложение, что позволило привлечь новую волну подписчиков из уже имеющейся большой клиентской базы.

Утверждается также, что именно наличие специализированных мобильных приложений повышает уровень использования мобильного контента от YouTube, Hulu и иных подобных провайдеров. Кстати и YouTube, и Hulu имеют очень удобные приложения, оптимизированные для мобильного просмотра. А те компании, которые намерены создавать для мобильного просмотра специализированные приложения, а не встраивать новый сервис в уже имеющиеся, вероятнее всего, не добьются максимального эффекта в данном секторе рынка платного ТВ.



АРЕНДА СТУДИЙ,  
АППАРАТНЫХ  
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ  
ПРОФИЛЬНЫХ  
КОНФЕРЕНЦИЙ,  
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА  
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И  
МЕДИА-  
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ  
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ  
И МОНТАЖ  
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ,  
ТЕЛЕ- И  
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



ТРАНСПОРТНЫЕ,  
СЕРВИСНЫЕ  
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ  
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС  
ДЕКОРАЦИОННОГО  
ОФОРМЛЕНИЯ

**(495) 617 5 617**  
**[promotion@telecenter.ru](mailto:promotion@telecenter.ru)**

**[www.ostankino.ru](http://www.ostankino.ru)**