

Инструменты NUGEN Audio для объемного звука

Софи Гест

Число форматов звука, используемых в медиаиндустрии, постоянно увеличивается. Сначала к монофоническому добавился стереофонический, затем к ним присоединились многоканальные форматы 5.1, 7.1 и далее. Но какого-то одного приоритетного формата не появилось – каждое приложение нуждается в своем формате – от самого первого моно до наиболее современных многоканальных. Возникшее разнообразие поставило перед профессионалами медиаиндустрии иную задачу – преобразования одного формата в другой. Средств для этого выпускается достаточно много. Ниже приводится краткое описание нового пакета приложений, разработанного британской компанией NUGEN Audio.

Пакет, получивший название Surround Suite, содержит весь необходимый набор инструментов для повышающего и понижающего сведения (up/downmixing) и многоканального переформатирования звука. В пакет вошли такие приложения, как Halo Downmix, Halo Upmix, лимитер ISL True Peak, эквалайзер SEQ-S match and morph EQ. Суммарный функционал пакета оптимален как для кино-, так и для телевизионного производства.

«Мы рады тому, что нам удалось оптимизировать эти приложения в соответствии с требованиями профессионалов-звуковиков, работающих в кино и на телевидении. Эти инструменты позволяют им в полной мере воплотить свое творческое видение в нужные сроки и с надлежащим результатом, – сказал генеральный директор NUGEN Audio Пол Таппер (Paul Tapper). – Surround Suite обеспечивает полный инструментарий, необходимый для определения объемного микса, его улучшения и доведения до требуемого звучания. Как результат, это дает пользователям доступ к точному настраиваемому понижающему сведению (Halo Downmix), когерентному естественному повышающему сведению из стерео в 5.1 и 7.1 (Halo Upmix). Звукорежиссеры также могут использовать лимитирование (ISL True Peak) и линейную фазовую частотную коррекцию (SEQ-S)».

Пакет Surround Suite дает полный доступ к балансу объемного звука, позволяет визуально контролировать все процессы и работать с каждым каналом отдельно. Есть функции, позволяющие пользователям корректировать низкочастотный контент и точно настраивать объемные миксы, причем без риска нарушения фазы.

Одним из приложений, входящих в NUGEN Surround Suite, является Halo Downmix, хорошо дополняющее любой рабочий процесс обработки звука. С помощью точного управления объемными характеристиками, мониторинга микширования и развитой настройки баланса итогового микса, Downmix помогает повысить эффективность работы над объемными миксами. Обычно рассматриваемый как финальная часть рабочего процесса, Halo Downmix дает возможность выполнять проекты сразу в двух форматах – стерео и объемном, без ущерба качеству каждого из них.

Второе интересное приложение в пакете – это Halo Upmix. Благодаря особому управлению центральным каналом и переключаемому извлечению диалогов Upmix оптимально подходит для решения любых задач – от реставрации архивных материалов и подготовки звука для ТВ до аудио 7.1 в кинофильмах. Поскольку потребность в контенте с объемным звуком неуклонно растет, Halo Upmix содержит очень полезный инструмент для работы в форматах Dolby Atmos, Aura 3D и Ambisonic productions. Предусмотрена также опция для объемного звука 3D.

В пакете есть и программный модуль лимитера – ISL True Peak. Он обеспечивает режим управления TPlim, который автоматически регулирует параметры кривой передачи, чтобы итоговые потери были мини-



Слева направо, сверху вниз: Halo Downmix, Halo Upmix, ISL True Peak и SEQ-S

мальны. При использовании ISL нет необходимости пробовать разные версии настроек лимитера или сознательно увеличивать запас по перегрузке во избежание тех или иных проблем. Приложение устраняет риск появления искажений, вызываемых преобразованиями кодирования или другими причинами. Так что пользователи получают возможность редактировать звук в соответствии со стандартами, принятыми в современных стриминговых и OTT-сервисах.

И, наконец, модуль эквалайзера SEQ-S позволяет выполнять сплайновую частотную коррекцию. Модуль содержит эффекты динамических и статических фильтров, переходы между различными средами, а также эффекты морфов и фиксированных темпов. Помимо традиционной частотной коррекции, SEQ-S можно использовать для того, чтобы зафиксировать особое звучание того или иного источника звука и придать это звучание новому треку. Эта функция полезна при реставрации или гармонизации треков, либо для унификации различных дублей или звуков, записанных в разных микрофонных позициях.