

Как научиться зарабатывать деньги на 4K/UHD, победить зловещий Darknet и найти баланс между удобством для пользователей и безопасностью

Наталья Романова, региональный директор Irdeto, Россия



На должности регионального директора Irdeto по России/СНГ Наталья Романова применяет свой обширный, более чем 25-летний опыт работы в ведущих международных компаниях инвестиционной и IT-отрасли. Наталья начала работать в Irdeto в 2008 году, став директором по развитию бизнеса в России. До этого, начиная с 2003 года, она отвечала за продвижение решений линейки Altiris в компании Symantec. Перед этим работала в TelesensKSCL – разработчике биллинговых решений для телекоммуникаций, где обеспечивала развитие бизнеса в России и СНГ.

Как и предыдущие годы, 2015-й принес с собой существенные изменения в отрасли, а в 2016 году операторы поспешили извлечь пользу из новых тенденций. Стандарт 4K пришел на рынок всерьез и надолго, и его роль будет все более важной. Это означает, что операторам нужно будет тщательно изучить все плюсы и минусы новых видеосервисов премиум-класса. Помимо очевидных преимуществ новых методов доставки видеоконтента клиентам, операторам не стоит забывать о хитросплетении постоянно на-

растающих угроз безопасности, в частности, от кибератак.

4K UHD: время важных решений

Рекламная шумиха вокруг 4K UHD не только продолжается, но даже усиливается, и операторы быстро осознают, с какой скоростью им придется теперь внедрять инновации, чтобы не отставать от конкурентов при выводе на рынок новых услуг. Тем не менее, прежде чем предпринимать серьезные шаги по предоставлению услуг 4K UHD конечным потребителям, необходимо провести глубокий анализ рынка. Перед тем как примкнуть к общему движению, каждый оператор должен оценить, насколько перспективна открывающаяся возможность для его текущего бизнеса, и не утонет ли выгода в проблемах, связанных с ее реализацией.

Во-первых, операторам следует удостовериться, что внедрение новых сервисов не скажется на существующих клиентах, пользующихся услугами и оборудованием предыдущего поколения и просматривающих контент в форматах высокой и стандартной четкости (HD и SD).

Во-вторых, следует рассмотреть технические спецификации MovieLabs. Разработанные для защиты ранних релизов голливудского контента от хищения, они охватывают широкий спектр технологий. И прежде чем можно будет начать распространять ценный контент, потребуются эти технологии внедрить и протестировать. А это невозможно сделать в одночасье.

Кроме того, операторам будет сложно продолжать доставку контента HD/SD и одновременно транслировать ранние релизы фильмов в соответствии со спецификациями MovieLabs. Возможная стратегия вывода услуг 4K UHD на рынок – сначала поддержать такой контент 4K UHD, на который не распространяются спецификации MovieLabs. Это позволит одновременно обслуживать разные категории клиентов.

Очевидно, что взаимная балансировка всех этих задач будет зависеть от актуального сочетания рыночных сил для каждого оператора. Однако ни одна из стратегий 4K UHD не жизнеспособна без следующего ключевого элемента – сохранения инве-

стиций, которые предприятия вложили в технологии, контент и собственный бренд, защитив их от несанкционированного доступа.

К счастью, компании отрасли начинают брать на вооружение эту концепцию. Так, компания VIDITY недавно выпустила новые протоколы безопасности, предназначенные для защиты ее бизнес-модели, а компания Twentieth Century Fox заявила: «...упреждающая стратегия в области безопасности играет жизненно важную роль при обеспечении релизов контента высочайшего качества – HD и Ultra HD – для потребителей».

Рост угроз со стороны Darknet

Эксперты в области информационной защиты давно осведомлены об опасности Darknet, но и операторам не стоит в 2016 году упускать его из внимания. Обычно Darknet ассоциируется с рынком запрещенных, незаконных товаров, таких как наркотики и оружие, но также именно через этот «темный» сектор Сети зачастую распространяются реквизиты доступа к услугам платного телевидения, а также инструменты для получения идентификационных данных пользователей, в частности, вредоносное программное обеспечение. По мере того как операторы дополняют свои предложения все большим числом подключенных услуг, они должны глубже осознавать сопутствующие угрозы. Каждое новое подключение не только обогащает опыт клиентов новыми функциональными возможностями, но и открывает новую лазейку для атаки киберпреступников.

Помимо того, что незаконное использование идентификационных данных для доступа к услугам платного ТВ представляет собой очевидную проблему для операторов, они также не должны забывать о крупном ущербе для своей репутации в случае утечки пользовательских данных. 2015-й стал годом нескольких случаев масштабной утечки информации, в результате чего организации, пострадавшие от кибератак, подверглись жесткой критике общественности. Сейчас, чтобы операторы могли защитить репутацию принадлежащих им брендов, они должны снизить риск потенциальных атак, уста-

www.irdeto.com

irdeto



4K - быть первым –
важно;
сделать это правильно -
главное!

новить факты нарушения безопасности и внедрить необходимые инструменты, направленные на устранение и расследование случаев продажи данных через Darknet.

Баланс между качеством сервиса и безопасностью

В различных отраслях медиаиндустрии применяется все больше и больше технологий, призванных обеспечить различные уровни защиты. Это цифровые отпечатки пальцев и защищенные ключи наравне с обычной аутентификацией по имени пользователя и паролю. Тем не менее, каждый новый метод защиты приносит дополнительную сложность для потребителя сервиса. Соответственно, компаниям платной медиаиндустрии придется в 2016 году позаботиться о сбалансированном подходе, то есть эффективно защитить свои системы и пользовательские данные, но без ущерба для качества обслуживания клиентов.

Одним из негативных примеров в области платного ТВ является попытка оператора снизить нелегальный просмотр контента при внедрении DRM за счет использования только предварительно зарегистрированного оборудования. Подобный подход, разумеется, повысит уровень защиты, но при этом создаст трудности абонентам, которым для получения доступа к контенту придется выполнить непростую последовательность действий.

Оптимальный подход в такой ситуации – рассмотреть варианты, не влияющие на качество сервиса для конечного пользователя. Например, защиту через браузер с дополнительным уровнем шифрования. Так можно повысить защищенность контента, не обременяя при этом пользователей.

В «гонке вооружений» между операторами и киберпреступниками в сфере безопасности подобный баланс будет становиться все более важным, и именно на него операторам стоит обратить внимание в течение следующих двенадцати месяцев.

Устойчивый рост благодаря эффективной защите контента

Впечатляющие высокотехнологичные сервисы сегодня широко востребованы потребителями, которые привыкли быстро получать желаемое. Поэтому чтобы не отставать от конкурентов, операторы вынуждены быстро адаптироваться к рыночной динамике. Базовый ориентир, вокруг которого будет строиться деятельность операторов в течение этого года, – это обеспечение безопасности, направленной на сохранение инвестиций, доходов и репутации. Он позволит операторам разворачивать инновационные сервисы, основанные на самых передовых технологиях, и максимально качественно удовлетворять потребности своих клиентов.

- Лучше узнать о компании Irdeto, ее решениях и технологиях, можно на выставке IBC (Амстердам, 9...13 сентября 2016 года), на стенде 1.D51.

НОВОСТИ

Egripment Xtreme T10 – участник Евро 2016

Телескопический кран Egripment Xtreme T10, оснащенный датчиками положения, выступил важным компонентом трансляций с Чемпионата Европы по футболу, которые проводила немецкая вещательная компания ARD & ZDF из своей студии в Международном вещательном центре IBC в Париже. Кран был частью системы дополненной реальности во время ежедневных прямых трансляций из Франции.

Компания Egripment выполняла полное обслуживание предоставленного в аренду крана, включая и его калибровку в студии. Данные от датчиков Xtreme T10 в режиме реального времени поступали в вычислительные ядра Vizrt. Вместе с данными от крана в эту же систему передавалась информация о параметрах объективов и прочие данные, необходимые для визуализации изображения средствами новейшей виртуальной студии Vizrt. Протокол фиксации данных о позиционировании камеры на кране упрощает резервирование на случай сбоя ядер визуализации и позволяет быстро перейти на резервную систему, так как данные по этому протоколу передаются в полностью обработанном виде и поступают во все вычислительные ядра, имеющиеся в сети.

В кране Egripment Xtreme T10 используется так называемое механическое слежение, функционирующее независимо от любого визуального ориентира. Поэтому работа с краном в данном режиме ничем не отличается от обычного управления им, когда кран используется вне системы дополненной реальности.

Перед инсталляцией крана в IBC в Париже техники и инженеры протестировали работоспособность системы Egripment, провели ее полное обслуживание и были впечатлены тем, насколько просто управлять краном и как высоко качество получаемого результата.

Xtreme T10 является одной из новейших разработок Egripment. Кран оснащен дополнительным набором датчиков движения с интерфейсом передачи данных, а также хорошо известной ДУ-головкой 306, с датчиками ее положения.

Максимальная длина телескопической стрелы составляет 7,5 м, тогда как общая рабочая длина крана – всего 9,7 м. Это гарантирует, что стрела может достать практически до любой точки в студии, обеспечивая максимальную универсальность и занимая минимум пространства в условиях его дефицита в студии. А благодаря применению современных углепластиков стрела прочна, не подвержена колебаниям и легка.



Xtreme T10 в студии ARD & ZDF

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЦИФРОВОГО ТВ



- ✓ Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS, T2-MI
- ✓ Приём и вывод сигнала через ASI/IP с поддержкой FEC (ProMPEG2)
- ✓ Поддержка стандартов сжатия AVC/MPEG2 и AAC/MPEG1/MPEG2
- ✓ Наложение титров и врезка рекламы в одну или несколько программ транспортного потока
- ✓ Врезка рекламы по меткам SCTE-35 без перекодирования (сплайсинг)
- ✓ Трансляция телеканала в интернет
- ✓ Вещание в SD и HD-разрешениях
- ✓ Создание собственного канала вещания в цифровом формате

Функционал видеосервера Форвард ТС позволяет решать практически все задачи, возникающие как при ретрансляции, так и в случае собственного вещания: вещание по расписанию из разных источников, наложение многослойных титров, автоматическая врезка рекламы, автоматическое возобновление трансляции после потери входного сигнала и другое.



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ
комплексная автоматизация
телевизионного вещания



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ГРАФИКА
многослойное графическое
оформление телевещания



ВИРТУАЛЬНЫЕ СТУДИИ ФОКУС
интерактивная трехмерная
графика реального времени



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР
показ замедленных повторов
в спортивных трансляциях



ЦИФРОВОЕ ТВ
автоматизация цифрового
телевизионного вещания