

ARRIRAW для AMIRA

По материалам ARRI

Когда в сферу кинопроизводства пришли цифровые технологии, изображение разделилось на компрессированное и без компрессии. Естественно, что максимальное качество дает именно изображение без компрессии – его можно обрабатывать в широких пределах, максимально гибко использовать цветокоррекцию, применять различные эффекты, словом, делать все в соответствии с творческими замыслами и техническими требованиями к качеству картинки. Данные, получаемые от камеры в том виде, в каком они были зафиксированы сенсором, называются «сырыми» или RAW. Почти каждая компания, выпускающая цифровое съемочное оборудование, создает собственный формат RAW, и ARRI, уже перешагнувшая вековой порог своей деятельности, не исключение – в ее камерах применяется формат ARRIRAW.

Что же представляют собой данные ARRIRAW? Если камера оснащена только одним сенсором CMOS, то этот сенсор воспринимает лишь различие в яркости, а потому на его выходе формируется практически черно-белое изображение. Чтобы сделать его цветным, то есть выполнить цветоделение, сенсор покрывается мозаичным фильтром, состоящим из красных, зеленых и синих ячеек. Он называется матрицей Байера. Эта матрица фильтрует падающий на сенсор свет так, что 50% пикселей сенсора представляют зеленый цвет (к нему глаз человека наиболее чувствителен), а по 25% приходится на

красный и синий цвета. Считанные с сенсора данные, закодированные в соответствии с матрицей Байера, выводятся без компрессии, с разрядностью 12 бит и в логарифмической форме. Это и есть данные ARRIRAW. Чтобы получить из них RGB-изображение, требуется выполнить дематрицирование и цветовую обработку. Разработчики формата утверждают, что это единственный формат RAW без компрессии и шифрования (Uncompressed unencrypted RAW), то есть вообще без потерь, тогда как у конкурирующих вариантов RAW пусть минимальная потеря данных (например, малая степень сжатия), но имеет место.

Несмотря на очевидные достоинства формата RAW, далеко не все камеры способны записывать такой материал «в себя» или на внешний рекордер. Дело в том, что платой за максимально возможное качество является достаточно большой объем данных. К примеру, при формате кадра 16:9 и скорости съемки 24 кадр/с формируется поток данных ARRIRAW в 1,34 Гбит/с, а при формате 4:3 – 1,79 Гбит/с. Что касается «веса» каждого кадра, то в формате 16:9 это 7 МБ, а в формате 4:3 – 9,33 МБ.

Поэтому сначала функцией записи в ARRIRAW оснащаются флагманские камеры семейства ALEXA.

Появившаяся чуть позже AMIRA сначала такой возможности операторам не предоставляла. Но ARRI тесно взаимодействует с владельцами своих камер и с операторами, которые снимают на AMIRA. Это взаимодействие выявило большую потребность в том, чтобы

и AMIRA позволяла записывать снимаемый материал в ARRIRAW. В результате такая возможность появилась.

В начале лета нынешнего года компания официально объявила о том, что отныне и камеры AMIRA способны вести запись в формате ARRIRAW. Для этого нужно установить пакет программного обновления SUP 5.3 и приобрести соответствующую лицензию. В результате пользователь получает возможность записывать материал в формате ARRIRAW 2,8K со скоростью до 48 кадр/с. Благодаря чему универсальность AMIRA поднимается на качественно новый уровень, равно как и расширяется сфера применения камеры.

«Это сделано в ответ на растущую потребность, – отметил менеджер компании по камерам ARRI AMIRA Маркус Дюерр (Markus Duerr). – По мере распространения ARRIRAW все больше и больше пользователей AMIRA просили нас сделать этот формат доступным и для них». Что и было сделано.

Данные ARRIRAW, формируемые ARRI AMIRA, можно рассматривать как цифровую версию исходного негатива. Данный формат позволяет сохранить присущую камере естественную характеристику относительной спектральной чувствительности и широкий динамический диапазон изображения, поскольку данные с сенсора выводятся без компрессии и шифрования. Данные, изначально записанные как RAW, обеспечивают максимальное качество, что важно не только для последующей обработки, но и для архивирования.

И теперь ARRIRAW становится еще одним мощным инструментом достижения бескомпромиссного результата для владельцев AMIRA. Сама камера – это универсальная съемочная система, в которой сочетаются высочайшее качество изображения, эффективность рабочего процесса на базе носителей CFast 2.0 и удобная конструкция, оптимизированная для съемок силами одного оператора и позволяющая снимать с плеча в течение длительного времени. Немаловажно и то, что время приведения AMIRA в рабочее положение минимально – ее в буквальном смысле достаточно просто достать из кофра и начать съемку. Камера прочна и надежна, благодаря чему ее можно применять в самых сложных условиях, а предварительно загруженные 3D LUT позволяют использовать инструменты цветокоррекции при помощи камеры непосредственно во время съемки. Еще одна полезная функция – скоростная съемка с частотой до 200 кадр/с, что дает возможность затем получить впечатляющие кадры с замедлением движения. В целом же, ARRI AMIRA оптимальна для широкого круга задач, от вещания в прямом эфире до съемок рекламы, сериалов и телефильмов. ▶



Камера ARRI AMIRA



+ **ARRIRAW**



CINEMATIC MULTICAM

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ AMIRA ДЛЯ ПРЯМЫХ ТВ-ТРАНСЛЯЦИЙ
ARRIRAW теперь и для AMIRA



AMIRA 

ARRI AMIRA MULTICAM MODE. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

