

# Системы Miller – секретное оружие в видеоохоте на сумчатых

Мэтт ЛоДольче

**С**ъемка диких животных требует не только большого таланта, но и соответствующего технического оснащения. Вот почему Дэниел Хантер (Daniel Hunter) и Эдвард Салтау (Edward Saltau) из The Natural History Unit обратили свое внимание на оборудование компании Miller Camera Support Equipment – одного из лидеров в сфере разработки и выпуска инновационной операторской техники. Съёмочной группе требовалось соответствующее оснащение для работы над документальным фильмом «Чудеса сумчатых» (Wonders of Marsupials). Используя жидкостную панорамную головку Miller DS20 в сочетании со штативом MINI, кинематографисты смогли выполнить съемку так, что поставили зрителя буквально лицом к лицу с наиболее известными животными, встречающимися только в Австралии.

Хантер и Салтау сами себя называют представителями старой школы кинематографистов, снимающих дикую природу. Они предпочитают снимать животных, применяя подход, который дает им возможность делать это максимально естественно, с разнообразием общих, средних и крупных планов. Вот что говорит об этом Хантер: «Уровень творчества может быть слегка снижен в таких условиях, поскольку кинематографист часто ограничен в выборе того, где, что и когда можно снять. Но штатив Miller MINI был очень и очень полезен в нашей работе, особенно при съемке таких видов, как короткомордый кенгуру (опоссумовая крыса) – очень маленького сумчатого, обитающего на земле. Мы считаем необходимым как бы перенести

зрителя в действо фильма, снимая на уровне глаз животного, а благодаря штативу мы могли делать это быстро и стабильно».

«Чудеса сумчатых» – это серия из трех документальных фильмов, обращающихся к теме эволюционных изменений, произошедших с сумчатыми в ответ на испытания, с которыми им пришлось столкнуться в Австралии. Первый фильм начинается с того, как появились сумчатые, и продолжается показом того, как они пришли к процветанию в столь разнообразной австралийской природе. Для этого проекта Хантер и Салтау использовали камеру Sony FS7 и «старомодный» объектив Canon FD 150-600 с двукратным экстендером, а также камеру Sony A7s Mark 2 с оптикой Canon 100-400 MKII. Второй комплект применялся для съемки в условиях низкой освещенности.

Специализирующиеся на создании современного привлекательного контента в сфере естествознания, Хантер и Салтау хорошо осведомлены об определенных сложностях, неизменно возникающих в процессе съемки дикой природы. «Вероятно, ничто не дается столь тяжело, как съемка северных шерстоносых вомбатов в пустыне центрального Квинсленда, – говорит Хантер. – Это не только одни из наиболее редких млекопитающих на Земле (на сегодня существует не более 200 особей), но они еще являются ночными и очень осторожными, их крайне трудно обнаружить. Мы потратили пять ночей, пытаясь снять этих зверьков, прежде чем у нас что-то получилось – в кадр попали взрослый самец и детеныш. Полученные кадры – вообще первые, на которых запечатлены эти скрытные и харизматические животные, да еще и в естественной для них среде».

Хантер отметил, что при работе на проекте штатив с широкой растяжкой был очень удобен, а DS20 показала себя как надежная головка, обеспечивающая отличное панорамирование. Система в целом представляет собой оптимальное сочетание функциональности и веса. «Я думаю, что из-за применяемых нами длиннофокусных объективов мы определенно вышли за пределы нагрузочной способности головки, но тот факт, что мы, тем не менее, смогли снять высококачественные кадры, является лучшей рекомендацией для DS20. Я считаю, что любой, кто снимает вне студии, предпочитает технику, которая и легка, и прочна. Miller DS20 – несомненно такова. Она особенно хорошо подходит для съемок по тематике естествознания, где приходится постоянно передвигаться с места на место. На нашем проекте головка была, в частности, очень полезна при съемке кенгуру-валлаби, располагавшихся на скалах под нами, а также летающих опоссумов на деревьях над нами».

Штатив MINI весит всего 2,8 кг, он оснащен 100-мм сферическим основанием и двухсекционной алюминиевой треногой. Секции фиксируются простыми классическими замками. Грузоподъемность штатива – 25 кг, а сам штатив предназначен для съёмочных систем на базе легких видеокамер, используемых в условиях тесных пространств или для съемки с низких точек. В комплект входит нижняя растяжка.

А имеющая массу 1,5 кг жидкостная головка DS20 создана как экономичное и легкое решение для более крупных камер или легких камер с дополнительным навесным оборудованием. Головка снабжена двухпозиционной системой контрбаланса и 60-мм камерной площадкой, позволяющей быстро и легко сбалансировать камеру. Изготовленная

из легкого и прочного сплава в сочетании с высококачественными композитными полимерами, DS20 опирается на шариковые подшипники, обеспечивающие точное и плавное панорамирование. Головка надежна и прочна, она работает в диапазоне нагрузок 5...10 кг.

«Панорамирование с помощью DS20 – очень плавное, скользящее. Я обнаружил, что по качеству начала и конца панорамирования эта головка превосходит другие в данной ценовой категории, которые я применял ранее», – сделал заключение Хантер. ■



Камера Sony FS7 в комплекте с длиннофокусным объективом и аксессуарами на штативе Miller



Дэниел Хантер в поиске нужного кадра. Рядом съёмочная система на базе Sony A7s Mark 2

# arrow<sup>x</sup>

## 16 CB PLUS™

### I FEEL IN CONTROL

В соответствии с традицией и репутацией признанной в мире серии Arrow, полностью новая Arrowx обеспечивает точный контроль для творческих профессионалов.

Обладая диапазоном полезной нагрузки в 18 кг, точной жидкостной системой демпфирования и инновационной 16-ступенчатой системой контрбаланса CB Plus™, Arrowx универсальна в работе, быстро настраивается и позволяет точно снять кадр, удовлетворяя самых требовательных пользователей.

Серия Arrowx состоит из трех моделей – Arrowx 3 (1-19 кг), Arrowx 5 (2-21 кг) и Arrowx 7 (6-25 кг, и все оснащены 16 CB Plus™.

16 CB Plus™ имеет восемь длинных ступеней контрбаланса, позволяя пользователю быстро и эффективно выбрать положение контрбаланса. А селектор CB Plus One Flick, удобно расположенный на спереди головки, добавляет промежуточные ступени для каждой из длинных ступеней, что дает возможность точнее настроить контрбаланс, когда это нужно.

Arrowx поставляются с трехлетней гарантией, подчеркивающей надежность и стиль **THE RIGHT FEEL**, которые являются фирменным знаком каждого изделия Miller.

- 16-ступенчатая система контрбаланса CB Plus™.
- Диапазон полезной нагрузки 18 кг.
- Жидкостная система демпфирования с технологией плавных старта и остановки плюс сбалансированные диагональные перемещения.
- Органы управления, сосредоточенные в одном месте, для простоты и практичности при использовании.
- Подсвечиваемый пузырьковый уровень и управление демпфированием при панорамировании.
- Точные плавающие клещевые фиксаторы положения работают, не вызывая колебаний головки.
- Съёмное крепление полусферического основания для установки плоских камерных площадок (слайдеров) с помощью 3/8" резьбовых отверстий.
- Возможность установки основания Mitchell.
- Прочная конструкция для использования в сложных внестудийных условиях.
- Точки крепления для видеоискателей и аксессуаров на боковой поверхности.
- Трёхлетняя гарантия.

Найдите ближайшего дилера на [millertripods.com](http://millertripods.com)