

# «Перспектива» тестирует URSA Broadcast

Станислав Савинов

**К**ак известно, компания «Перспектива» является дилером Blackmagic Design и активно продвигает оборудование этой компании на российском рынке. В общении с представителями Blackmagic Design мы как-то высказались о том, что в линейке компании не хватает полноценной студийной камерной системы, и спустя некоторое время такая система появилась – URSA Broadcast. Конечно, как и в случае с любой новой разработкой, не сразу все пошло гладко, но в результате нормально работающая система была сформирована. В нее вошли, хотя и не разом, а последовательно, собственно 4K-камера URSA Broadcast, адаптер камерного канала, базовая станция и панель управления камерами (RCP).

Разумеется, «Перспектива», как заинтересованная сторона, не упустила возможности получить в свое распоряжение комплект URSA Broadcast, протестировать ее у себя и привлечь к тестированию сторонние компании.

Сначала о собственном опыте – некоторые подводные камни пришлось преодолевать буквально на интуиции. К примеру, оказалось, что для работы всего тракта нужно, чтобы на каждом входящем в него устройстве была установлена новейшая версия прошивки. Дело в том, что Blackmagic Design выпускает обновления прошивки сразу для всех компонентов URSA Broadcast – от камеры до микшерного пульта. Если в каком-то из устройств

осталась прежняя версия прошивки, оно потеряет совместимость со всеми остальными устройствами тракта.

Разобравшись с этим и некоторыми другими нюансами, мы собрали систему, проверили ее работоспособность и передали комплекс на тестирование в телекомпанию НТВ. Там URSA Broadcast испытали как в студии, так и во вне-студийных условиях, ведь система универсальна – она может работать и как студийная камера, и как ТЖК.

Студийные испытания проводились в 11-м павильоне НТВ в декорациях программы «Сегодня» между эфирами. Проводили тестирование начальник отдела выездных и студийных съемок Евгений Соловьев и оператор-постановщик Игорь Федоров.

URSA показала себя с положительной стороны, но с некоторыми оговорками, о которых чуть ниже. Что касается конфигурации, то камера была подключена к собственной базовой станции по гибриднему оптическому каналу. Объектив – Canon HJ18e×7.6B IASE S.

А оговорка – это отсутствие на тот момент возможности оперативно воздействовать на цветовые настройки камеры и иные параметры в силу того, что панели управления камерами (RCP) еще не было.

Сразу же можно отметить, что выявленные недостатки не являются неизлечимыми – Blackmagic Design активно работает над новыми прошивками, и в ближайшем будущем все пробелы будут устранены.

Кстати, несмотря на эти пробелы, камера произвела на Игоря Федорова очень хорошее впечатление. Вот что он сказал об URSA Broadcast: «Наиболее сильной стороной камеры считаю ее восхитительную пластику изображения. Полученный результат рассматриваю, в первую очередь, в контексте телевизионно-студийных реалий и считаю его более чем убедительным. Также хочется отметить особое размытие по глубине кадра – другие модели камер с таким же объективом такого результата не дали».

Нужно сказать, что при более чем доступной цене URSA Broadcast способна снимать в формате 4K, а поскольку она оснащена байонетом B4, совместима со всеми стандартными ТВ-объективами, что является несомненно выгодным для пользователей.

Что касается планов, во-первых, это развертывание полноценной демонстрационной двухкамерной системы в одном из павильонов ТРК «Мир», во-вторых, создание совершенно новой «раскладушки» на базе URSA Broadcast, которую мы собираемся представить на NATEXPO 2018, а в-третьих, и это самое главное, мы хотим сформировать в России цивилизованный рынок для оборудования Blackmagic Design, что позволило бы устранить всякие серые схемы его поставки на наш рынок, а также обеспечить пользователей сервисом и технической поддержкой максимально высокого уровня. ▶



Студийная камерная система URSA Broadcast

Павильон НТВ, в котором проводились испытания URSA Broadcast

работай с **ПЕРСПЕКТИВОЙ**



реклама



129515, РФ, Москва, ул. Академика  
Королева, д. 13, стр. 1, офис 701



+7 495 290 42 75



INFO@TV-PROSPECT.RU



WWW.TV-PROSPECT.RU