

Капитан Филипс выбирает Rotolight

Новейший многомиллионный игровой фильм «Капитан Филипс» с Томом Хэнксом (Tom Hanks) и Катрин Кинер (Catherine Keener), всемирная премьера которого запланирована на октябрь нынешнего года, снимался с широким применением светодиодных осветительных приборов Rotolight RL48.

Эти светящиеся кольца без преувеличения стали «звездами шоу» на съемочной площадке новой картины, режиссером которой является Пол Гринграсс (Paul Greengrass), получивший известность благодаря лентам «Ультиматум Борна» (Bourne Ultimatum), «Не брать живым» (Green Zone), «Потерянный рейс» (United 93).

Не менее известен и кинооператор, работавший на картине. Это Барри Экройд – обладатель премии BAFTA и номинант на «Оскар» в категории «Лучший оператор» за фильм «Повелитель бури» (Hurt Locker). Кстати, этот фильм обошел тогда картину «Аватар» Джеймса Кэмерона, собрав целых шесть золотых статуэток, в том числе и в номинации «Лучшее изображение».

Возвращаясь к «Капитану Филипсу» и Барри Экройду, надо сказать, что опера-

тор применил целых 10 приборов Rotolight RL48 во время съемок фильма с Томом Хэнксом. Выбор в пользу этих приборов был сделан благодаря их компактности, универсальности применения на съемочной площадке и неприхотливости в смысле источника питания.

Вот что говорит об этом старший мастер по свету Гарри Вигинс (Harry Wiggins), работавший на картинах «Гонка» (Rush), «Железная леди» (The Iron Lady), «Живым не брать»: «Мы снимали фильм «Капитан Филипс» на разных кораблях по всему миру, и единственный свет, который всегда был при нас – это Rotolight. Оптимального размера и в комплекте с гелевыми фильтрами, он стал для меня настоящей палочкой-выручалочкой. Он всегда был закреплен у меня на пояском ремне. Прибор просто классный, с впечатляющими функциями, позволяет экономить уйму времени на площадке. Он достаточно компактен, чтобы спрятать его от камеры в декорациях, и достаточно мощен для того, чтобы использовать его самостоятельно, без иных осветительных средств. Когда бы мы ни хотели получить чуть боль-

По материалам Rotolight

ше света, где бы ни хотели этого и какую бы цветовую температуру ни выбрали – щелк! Rotolight!».

Картина «Капитан Филипс», основанная на биографии капитана Ричарда Филипса, которого блестяще играет Том Хэнкс, рассказывает о том, как сомалийские пираты захватили известный грузовой корабль Maersk Alabama.

Приборы Rotolight были очень популярны и у массовки, а также у команды. «Эти приборы были буквально нарасхват. Они позволяли подчеркивать светом нужные детали, в том числе делать акцент на удивленном выражении лица у участников массовки и членов команды. Это происходило в любом месте, где мы снимали», – отмечает Гарри Вигинс. ▶



Том Хэнкс в роли капитана Филипса



Съемка одного из эпизодов

Осветительный прибор Rotolight RL48

ROTOLIGHT™

RL-48B 5247 р

RL-48 крепление сумка 8910 р

Interview Kit 15213 р

2xRL-48 2 стойки сумка

Creative Colour Kit

Plus ND- and diffusion filters, Rotolight Pack color filter set

<http://www.rotolight.ru> "ОКНО-ТВ"
(495) 617-57-57 · azin@okno-tv.ru