

Miller Compass 12

тест редакции

Михаил Житомирский

Этот материал продолжает серию статей о тестировании съемочного комплекта, состоявшего из видеокамеры JVC GY-HM650, видеорекордера Sound Devices PIX240i и штатива Compass 12 компании Miller Camera Support. В первой статье, опубликованной в сентябрьском номере журнала, рассказывалось о видеокамере.

Ниже речь пойдет о штативе. Итак, в моем распоряжении оказался карбоновый штатив с панорамной голов-

кой Compass 12, любезно предоставленный для тестирования компанией Vidau Systems, официально представляющей продукцию Miller Camera Support на российском рынке.

Со штативом я был знаком, но весьма поверхностно – видел на выставках, трогал руками, пробовал панорамировать, проверял работу замков. Теперь же состоялось более тесное знакомство, которое, забегая вперед, меня не разочаровало.

Итак, сначала о транспортировке.

Штатив легко разбирается – открутив всего одну гайку, можно отделить головку от треноги, и в таком виде все это помещается в чемодан средних размеров. То есть можно обойтись и без специального кофра для штатива, если не хочется платить за лишнее багажное место в самолете. Надо просто хорошо уложить треногу и головку в чемодан и хорошенько закрепить их, чтобы не

болтались и не бились друг о друга и о другие твердые предметы, если таковые в чемодане есть. Головку лучше обернуть чем-то мягким. Мой штатив, во всяком случае, прекрасно выдержал четыре перелета с двумя процессами перегрузки чемодана из одного самолета в другой при пересадке.

Тренога крайне легка благодаря тому, что сделана из углепластика. Но при этом очень прочна и, что немаловажно, устойчива к скручиванию. Во всяком случае, никакого обратного момента кручения я не заметил. У треноги две особенности – отсутствие растяжки и специальные шарниры крепления ножек к основанию. Отсутствуют и привычные замки на самих ножках – вместо них применены цанговые зажимы.

Сначала об отсутствии растяжек. Благодаря тому, что их нет, регулировать длину ножек можно независимо друг от друга и в очень широких пределах. Фактически, каждая из них может иметь длину в доступном диапазоне без привязки к длине осталь-



Штатив Compass 12 с установленным на нем оборудованием – ножки выставлены на максимальную длину



Штатив в самом нижнем положении – съемка практически с уровня земли

ных ножек, а только в зависимости от условий установки штатива. К примеру, при установке на парапет две ножки, опирающиеся на поверхность у парапета, могут быть длинными, а третья, опирающаяся на сам парапет – короткой. Для освобождения секций ножек достаточно одного или чуть больше поворота зажима. Все делается мягко и быстро, но требует определенной сноровки, приобретение которой, впрочем, не занимает много времени.

Фиксируемые шарниры крепления ножек к основанию заслуживают отдельного внимания. Они обеспечивают несколько ступенчатых положений раскрытия ножек, при самом широком из которых гайка крепления головки к основанию едва не достает до поверхности, на которой установлен штатив. Это позволяет располагать камеру очень низко, почти на уровне поверхности, снимая эффектные кадры с нижней точки. Фиксация ножек в выбранном положении очень точная и надежная – никакого люфта, ничего не болтается. Свести же ножки можно, вообще не прикасаясь к фиксаторам.

Да, отсутствие растяжек, особенно нижней, исключает возможность наступить на нее ногой или положить груз для большей устойчивости системы, но тут остается лишь посоветовать оператору своевременно и правильно менять усилие демпфирования, и все будет в порядке. Да и ширина раскрытия ножек позволит сделать систему более устойчивой. Так что нужно не лениться при работе с Compass 12, а своевременно менять настройки в зависимости от ситуации, и штатив ответит четкой, комфортной работой.

Ножки снизу снабжены обрезиненными опорами, переместив которые по резьбе вверх, можно обнажить острые наконечники. Впрочем, это характерно для штативов практически любого производителя. Тренога снабжена и удобным ремнем с мягкой широкой плечевой накладкой.



Жидкостный индикатор уровня и кольца управления контрбалансом и демпфированием по обеим сторонам головки

Теперь о панорамной головке. Она достаточно удобна, снабжена подсвечиваемым пузырьковым индикатором горизонта и одной рукояткой панорамирования (в штатной комплектации). При желании можно дополнительно приобрести и установить вторую рукоятку – место для ее крепления есть. Органы управления демпфированием и контрбалансом расположены удобно – это большие кольца, одно из которых горизонтальное, отвечающее за горизонтальный демпфер, а остальные два – вертикальные, по обеим сторонам головки. Одно из них управляет контр-

Ценность материала закладывается с самого начала съемки, так что не стоит экономить на штативе

Филипп Блум
оператор-постановщик,
режиссер, кинематографист
www.philipbloom.net



Профессиональная операторская техника для любых условий съемки

Получите более подробную информацию, связавшись с нами:

Vidau Systems

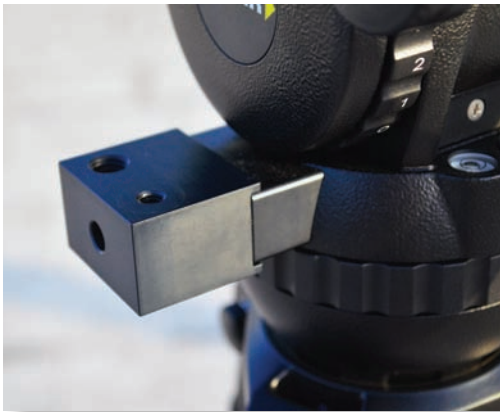
129085, Москва, ул. Большая
Марьинская, д. 9, стр. 1, офис 107

Тел.: +7 (495) 687-0017,

+7 (495) 777-7464

E-mail: info@vidau.ru





Площадка для установки навесного оборудования

балансом, а второе – вертикальным демпфером. Ну и, разумеется, скользящая камерная площадка, а также три фиксатора – площадки и горизонтального/вертикального положения.

Балансировка камеры выполняется буквально за несколько секунд. Достаточно установить в «ноль» контрбаланс и вертикальный демпфер, а потом отпустить фиксатор камерной площадки и найти положение оптимального баланса. Если не получается, надо попробовать изменить положение площадки относительно камеры, для чего в площадке есть паз. Однако мне не пришлось прибегать к этому – не самая оптимальная с точки зрения балансировки на штативе камера GY-HM650, да к тому же с закрепленным на ее рукоятке довольно увесистым (относительно массы самой камеры) видеорекордером Sound Devices была сбалансирована очень бы-

стро, правда, в крайнем положении площадки относительно головки. Но ведь получилось!

Есть у головки Compass 12 еще одна очень приятная и полезная особенность – привинченная сбоку к основанию дополнительная площадка с двумя резьбовыми отверстиями разного диаметра. Сюда можно закрепить дополнительное оборудование. Это может быть, к примеру, монитор, или, как в моем случае, видеорекордер. Казалось бы, мелочь, но до чего удобно! Ведь возможности камеры, особенно при отсутствии таких приспособлений, как направляющие стержни и сопутствующий крепеж, крайне ограничены в плане установки навесного оборудования. В случае с GY-HM650 это «горячий башмак» и резьбовое отверстие на рукоятке. А у многих камер все это и вовсе ограничено только «башмаком». Теперь представьте, что «башмак» занят осветительным прибором, а рукоятка – передатчиком радиомикрофона или видеопередатчиком. Куда девать все остальное, если нет под рукой никаких переходных площадок, кронштейнов и других причудалов? С Compass 12 это решается довольно просто – есть площадка.

Что касается собственно панорамирования, то при правильной настройке демпферов оно выполняется мягко и плавно, как по горизонтали, так и по вертикали. Повторюсь, нужны правильные на-

стройки и верно выбранная ширина раскрытия ножек. Ведь законы физики еще никто не отменял. Попытка выполнить резкий переборс камеры при затянутом демпфере ни к чему хорошему не приведет.

Ну а перенос штатива с оборудованием на нем с места на место выполняется так же, как и при работе с другими штативами. Достаточно подсесть под рукоятку и опереть ее на плечо. Тут ничего особенного – все стандартно.

Подводя итог, могу сказать следующее. Штатив показал себя с очень хорошей стороны. Но мне показалось, что он не предназначен для новостной работы, когда приходится часто менять позицию съемки, да и времени на точные настройки хватает далеко не всегда. Зато для постановочной съемки это, вероятно, один из наиболее оптимальных вариантов. Думаю, систему Compass 12 по достоинству оценят и те, кто снимает документальное кино. Прочно устанавливаемый на любую поверхность даже самого сложного профиля, с четкими настройками, хорошей балансировкой и возможностью крепления дополнительных аксессуаров, этот штатив позволит снять отличные кадры в любых условиях. ▶



Установка рекордера на дополнительную площадку с помощью специальной сочлененной руки