

Головокружение: OConnor для «Зловещих мертвецов»

Керстин Рорер

«Зловещие мертвецы» (The Evil Dead, 1981 год) является классическим фильмом ужасов, который в свое время стал культовым. Снял картину режиссер Сэм Рэйми (Sam Raimi), а сама картина буквально истекала кровью. В 2013 году был снят римейк культового ужастика, а режиссером нового фильма Сэм Рэйми выбрал Фиде Альвареса (Fede Alvarez), сам же решил выступить в качестве продюсера вместе с Робертом Тапертом (Robert Tapert) и Брюсом Кэмпбеллом (Bruce Campbell) – исполнителем главной роли и продюсером первой картины. А выбор оператора-постановщика пал на Аарона Мортон (Aaron Morton), члена Общества операторов Новой Зеландии (New Zealand Cinematographers Society – NZCS), работавшего на сериале «Спартак» телеканала Starz и участвовавшего в

съемках фильма «Другой мир 3: восстание ликанов» (Underworld 3).

Задача была не из простых – требовалось снять фильм ужасов, который не будет затем отполирован и улучшен с помощью средств компьютерной графики, и сделать его настолько кровавым, насколько возможно. Для решения этой задачи требовалась жидкостная панорамная головка, надежная и прочная настолько, чтобы противостоять рекам бутафорской крови и обеспечивать полное управление движением камеры. В соответствии с этими требованиями Аарон Мортон выбрал жидкостную головку 2575D производства OConnor – подразделения компании Vitec Videocom, входящей в состав Vitec Group. Головка должна была нести камеру Sony PMW-F65. А точнее, нужны были две головки, поскольку и камер было две.

Если говорить о съемках новых «Живых мертвецов», то лучше всего это охарактеризовать так: кровавый дождь, лес и жесткий дефицит времени. Новые «Живые мертвецы» – это настоящий кровавый пир, даже пуще, чем предыдущая картина. Галлоны бутафорской крови изливались на актеров и оборудование – это в буквальном смысле был кровавый дождь. И находясь в эпицентре потоков этой красной жидкости, кинооператор Аарон Мортон не имел никакой возможности сделать паузу в съемке «Живых мертвецов» – каждый кадр был на вес золота. Проведя съемку в Окленде (Новая Зеландия), Мортон объясняет: «Сам проект был серьезным испыта-



Постер фильма «Зловещие мертвецы» 1981 года



Жидкостная панорамная головка OConnor 2575D



Кадр из новых «Зловещих мертвецов»

нием с точки зрения оборудования и времени. На всю съемку у нас было всего 14 недель. Плюс работа в жестких условиях ливня или потоков бутафорской крови или с движущихся транспортных средств. Поэтому нам требовалась надежная платформа для наших камер Sony F65. Я выбрал головки OSonnoг за их надежность и большую прочность».

Бесступенчатая, очень плавная регулировка усилия демпфирования при горизонтальном и вертикальном панорамировании – это как раз то, что стало визитной карточкой OSonnoг. Этим известны головки OSonnoг, за это их полюбили кинооператоры. И эти свойства головки сохраняли даже в таких «кровавых» условиях, какие царили на съемочной площадке «Живых мертвецов». К тому же органы управления 2575D находятся с одной стороны – с той же, что и оператор. Благодаря этому он четко видит все настройки головки. Благодаря числовой градуировке каждую конфигурацию OSonnoг 2575D можно легко и быстро повторить, а значит, сэкономить бесценное время на съемке в условиях дефицита этого времени, особенно когда дело доходит до съемки необычных кадров, которые нужно тщательно подготовить.

Кстати, при съемке специальных кадров для этого шокирующего ужастика не планировалось применение никакой компьютерной графики. Даже при создании визуальных эффектов. «Живые мертвецы» практически не содержат сцен с компьютерной графикой, а потому каждый отдельный кадр должен был быть идеальным с точки зрения правдоподобности всех трюков и фокусов. Только так можно было произвести на зрителей шокирующее впечатление. Это требовало от панорамной головки большой универсальности, а потому и высокой надежности, чтобы снимать под необычными углами и с непривычных ракурсов. «Я хотел подойти как можно ближе к первой картине, где много всего делалось на грани возможного. Поэтому мы часто применяли вращение камеры как прием съемки», – говорит Мортон. Хорошо проработанная конструкция головки OSonnoг 2575D, способной нести нагрузку до 40,8 кг дала оператору свободу творчества и полный контроль над любым вертикальным панорамированием в диапазоне $\pm 90^\circ$ при работе с камерой Sony F65.

«Система фиксации камерной площадки очень удобна и позволяет действовать быстро, а также дает возможность

точно сбалансировать даже очень тяжелый съемочный аппарат», – объясняет Мортон. Патентованная бесступенчатая синусоидальная система контрбаланса с фиксируемой рукояткой еще больше упрощает балансировку и повышает ее точность, причем с возможностью повторения настроек. Благодаря таким характеристикам Мортон мог полностью сосредоточиться на качестве кадров, не беспокоясь о работе головки и не жертвуя изображением, которое получилось действительно впечатляющим. ▶

Большое
складывается
Из мелочей

Лабораторные
Электронные Системы
LES

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru

реклама