

Canon – к 4K готов!

По материалам Canon

Широкое распространение формата 4K – сначала для производства телевизионного контента, а теперь и для его вещания – заставляет производителей оборудования разрабатывать и выпускать соответствующие модели. И если в сфере съемочных камер таких моделей уже предостаточно, то с оптикой все не так богато, во всяком случае, если говорить именно об объективах для телевидения. В кинематографе все получилось с точностью до наоборот: высокоразрешающей оптики было предостаточно, а соответствующие камеры появились относительно недавно.

В последнее время ситуация стала выправляться благодаря усилиям ведущих мировых производителей объективов. В частности, компания Canon выпустила сразу целых три UHD-объектива: два больших внестудийных и один класса ТЖК.

ТЖК-объектив CJ12e×4.3B интересен уже хотя бы тем, что он является самым широкоугольным компактным объективом данного класса для камер с 2/3" сенсором (по состоянию на 25 августа). Но это далеко не единственное его достоинство. К примеру, угол поля зрения при минимальном фокусном расстоянии сохранен таким же, как у аналогичной HD-модели. Правда, чуть меньше стал диапазон фокусных расстояний, но совсем незначительно. В сумме это дает весьма положительный эксплуатационный эффект – операторам не надо привыкать к новой оптике, поскольку работать с ней можно точно так же, как и с предыдущими моделями.

С точки зрения применения CJ12e×4.3B универсален: его можно использовать при съемке интервью, различных событий новостного и спортивного характера, в том числе и в прямом эфире.



ТЖК-объектив CJ12e×4.3B

Этот 12-кратный объектив легко адаптировать к различным условиям съемки, переход от широкого угла к длинному фокусу выполняется очень быстро, с сохранением одинаково высокого качества изображения как в центре кадра, так и по его краям. Встроенный двукратный экстендер позволяет увеличить максимальное фокусное расстояние, и тоже с сохранением всех характеристик изображения.

Для достижения высоких четкости и контрастности картинки в объективе интенсивно применяются элементы из флюорита и низкодисперсионного (UL – Ultra Low Dispersion) стекла с фирменным покрытием, обеспечивающим малый уровень двоения и бликов. А «дыхание» при наведении на резкость кардинально снижено благодаря новой системе внутренней фокусировки, состоящей из трех линзовых групп.

Еще одно несомненное достоинство нового CJ12e×4.3B – на удивление малая масса, составляющая всего 2,1 кг. Это почти на 1 кг меньше, чем у аналогичных моделей конкурирующих производителей. Получается, что по массе и габаритам этот 4K-объектив сравним с

HD-предшественниками и удобен для съемки с плеча, что особенно важно при съемке горячих событий и в течение довольно длительного времени.

Объектив снабжен тремя 20-контактными разъемами, обеспечивающими интеграцию с существующими HD-контроллерами управления масштабированием и фокусировкой, а это позволяет экономить средства за счет использования уже имеющейся аппаратуры.

CJ12e×4.3B комплектуется приводом с цифровым управлением, позволяющим программировать начальную/конечную точки масштабирования и его скорость. 16-разрядный высокоточный датчик, встроенный в привод, служит для компенсации aberrаций, а съемку можно начинать сразу же после включения камеры, так как никакой инициализации системы не требуется.

Теперь о больших внестудийных объективах: 86- и 90-кратных. Интересно, что 90-кратный дешевле своего 86-кратного собрата. Немаловажно то, что эти объективы всего на 10...15% дороже аналогичных HD-объективов. Это значит, что те, кто задумал строительство или модернизацию студии, ПТС или ТВ-комплекса на спортивном объекте, могут уже сегодня приобрести 4K-оптику, потому что вектор развития вещания четко задан, и серьезно инвестировать в объективы HD смысла нет. К тому же велика ве-

В ПОГОНЮ ЗА КАДРОМ

Добро пожаловать на ночную фотоохоту в местечке Эппинг-Форест, что к северо-востоку от Лондона. На улицах этого городка разворачиваются удивительные сюжеты из жизни диких оленей, населяющих окрестности. Именно здесь новая камера Canon EOS C100 Mark II проявит свои потрясающие возможности при съемке в движении в руках профессионального фотографа дикой природы.

Благодаря последним разработкам камеру Canon EOS C100 Mark II можно назвать идеальным инструментом для видеооператора или даже для небольшой съемочной группы. Технология Dual Pixel CMOS AF позволяет быстро фокусироваться, а система распознавания лиц Face Detection AF поможет удачно запечатлеть местных жителей, пожелавших оказаться в кадре.

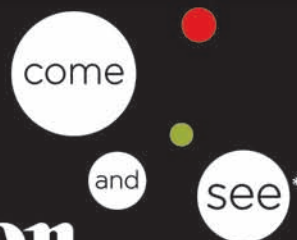
В тени и условиях слабой освещенности EOS C100 Mark II всегда на высоте благодаря расширенному диапазону чувствительности ISO. Если же объект съемки вдруг сорвался с места, с легким компактным корпусом камеры удобно снимать даже на бегу.

Одновременная запись видео в двух форматах (AVCHD и MP4), два разъема для SD-карт и возможность сохранения материала отдельно с качеством SD и HD обеспечивают богатые возможности в последующей обработке материала и быструю передачу данных. Опережая всех на несколько ходов, в этой погоне вам некуда спешить.

EOS C100 Mark II

- CMOS-датчик Супер-35, 8,3 Мпикс; Full HD
- Технологии автофокусировки Dual Pixel CMOS AF (Дуал Пиксель Симос АФ) и Face Detection AF (Фейс Детекшен АФ)*
- Запись в двух форматах AVCHD/MP4 в качестве до 1080/60p
- ISO 102 400; низкий уровень шума
- OLED-дисплей; улучшенный электронный видоискатель
- Встроенный модуль Wi-Fi и функции дистанционного управления

canon.ru



*Режим Face Detection AF доступен только при съемке на объективы Canon EF-S STM

*Спешите видеть



90-кратный объектив UJ90x9B

роятность, что в регламентах международных и национальных спортивных ассоциаций рано или поздно появится требование о проведении трансляций только с применением 4К-оптики. Да и в целом, уже в самое ближайшее время, буквально в течение 2...3 лет, ожидается массовое развертывание вещания в формате 4К. Так что благоразумие подсказывает подготовиться заранее.

Модели UJ86x9.3B и UJ90x9B рассчитаны на камеры с 2/3" сенсорами и обеспечивают максимально высокое качество изображения, причем 86-кратная модель даже выходит за пределы 4К, приближаясь к 8К.

Качество картинки остается неизменно высоким и в центре кадра, и по краям – во всем диапазоне изменения фокусного расстояния. Это достигнуто благодаря тщательно продуманной оптической схеме каждого из объективов. Здесь, как и в новом 12-кратном ТЖК-объективе, широко применены элементы из флюорита и низкодисперсионного стекла с фирменным просветляющим покрытием Canon. Результат – минимизация двоений и бликов, высокие четкость и контрастность, расширенный спектр цветопередачи.

Что касается диапазона фокусных расстояний, то для UJ86x9.3B он составляет 9,3...800 мм, а для UJ90x9B – 9...810 мм. Встроенный в каждый из объективов двукратный экстендер увеличивает максимальное фокусное расстояние вдвое без ущерба качеству изображения.

Есть и еще одно соображение, учтенное разработчиками при создании этих объективов. Дело в том, что основная сфера их применения – съемка спортивных событий. При спортивных трансляциях престижных международных соревнований тряска картинки неприемлема даже при работе на самом длинном фокусе. Для компенсации малейших колебаний в каждой из моделей применена технология оптической стабилизации, позволяющая получить четкую, чистую и стабильную картинку, причем не только в статике, но и на панорамах. Это трудно переоценить, особенно когда речь идет о слежении за движущимися объектами в кадре, будь то спортсмен, мяч или гоночный болид. И еще одно достоинство новых объективов заключается в том, что они облегчают оператору удержание объектов в резкости, даже если требуется вести съемку на длинном фокусе, но с малой глубиной резкости.

Приятно удивляют и массогабаритные показатели UJ86x9.3B и UJ90x9B. Несмотря на внушительную «дальнобойность», объективы получились компактными и относительно легкими, сравнимыми по этим параметрам с существующими HD-объективами для 2/3"-камер аналогичного класса. А это значит, что их можно применять в уже имеющихся съемочных комплектах, не меняя практически ничего, кроме самой оптики. Разумеется, если камеры уже поддерживают формат 4К.



Органы управления объектива UJ86x9.3B

Встроенные 20-контактные разъемы делают новые модели совместимыми с линейкой аксессуаров Canon, разработанных ранее для фирменных HD-объективов.

Обобщая, можно сказать, что компания Canon очень своевременно выпустила три 4К-объектива, о которых шла речь выше. Ведь специалисты сходятся во мнении, что уже в следующем году начнется широкое распространение вещания в формате 4К. УЕФА, еще не введя в качестве жесткого требования поддержку 4К, уже стандартизировала кратность внестудийной оптики – не менее 86x. Так что объективы Canon отвечают и этому условию. В целом же, с учетом приведенной здесь информации, инвестиции в оптику разрешением менее 4К постепенно теряют смысл, а применительно к съемке крупных спортивных состязаний – уже лишены оснований.

В завершение следует сказать, что компания Canon не останавливается на достигнутом, и в скором времени свет должна увидеть новая ТЖК-модель. Ее характеристики пока не разглашаются. Известно лишь, что она тоже будет иметь разрешающую способность 4К, кратность – в районе 22x, а массу – примерно 2 кг. ■

SONY

Sony HDC-1700

действительно доступная, действительно дружественная!



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром
аксессуаров серии HDC



ЗАО "Сони Электроникс"

Россия, 123103, Москва,
Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru