

Flow Story – новое решение для монтажа в составе Flow

Максим Бабулин

Компания EditShare – производитель комплексных решений для организации производственно-вещательных комплексов различного масштаба – недавно представила новую систему монтажа Flow Story. Она строится на базе хорошо известной системы монтажа EditShare LightWorks, которая использовалась при создании многих фильмов – номинантов и лауреатов премии Oscar. Особенностью нового решения является то, что оно полностью интегрировано с системой управления медиаданными Flow (MAM/PAM).

С появлением Flow Story система управления данными Flow получила полный набор инструментов для предварительного просмотра и отбора материала. Теперь Flow содержит несколько вариантов решений для монтажа, как в рамках студии, так и для тех, кто должен монтировать в дистанционном режиме.

В базовой версии система управления данными Flow содержит инструменты для обычного монтажа с использованием прямой склейки. Они интегрированы как в программу-клиента Flow Browse, так и в web-версию AirFlow. Благодаря им пользователь системы может выполнить разметку

и простой монтаж материалов. Программа Flow Browse дает возможность монтажа тем, кто находится в студии, а web-сервис AirFlow рассчитан на дистанционную работу с материалами через Интернет.

Flow Story объединяет в себе возможности Flow Browse и AirFlow, добавляя к ним полный набор инструментов для монтажа с использованием эффектов и работы со звуком.

Flow Story позволяет работать с материалами как находясь в студии, так и дистанционно через Интернет. Все материалы и проекты, контролируемые Flow, доступны для Flow Story. Работа с проектом, созданным в Flow Browse или AirFlow, может быть продолжена в Flow Story.

Flow Story поддерживает широкий спектр медиаформатов, включая ProRes, DNxHD, AVC-Intra, XDCAM и форматы 4K RED R3D, XAVC, Cinema DNG и DPX.

Система позволяет оперативно выбирать режим представления материала в проекте. Работа может выполняться как с материалом полного разрешения, так и с проху-копиями, что особенно важно при монтаже вне студии. Flow Story рассматривается как оптимальный инструмент для тех,

кто вынужден оперативно готовить программы, уже запланированные к выдаче в эфир, но находится при этом на удалении от студии. Проекты, созданные с использованием проху-копий, автоматически переключаются на материал полного разрешения, как только для этого появляется техническая возможность и/или желание монтажера.

Flow Story оснащена всем набором инструментов для профессиональной работы на временной шкале. Система предоставляет возможность использовать эффекты в реальном масштабе времени с поддержкой GPU и средства цветокоррекции.

Инструменты для работы со звуком обеспечивают обработку нескольких дорожек звука с возможностью управления уровнями и панорамирования, с использованием привычного всем монтажерам набора инструментов. Функция VoiceOver позволяет записывать звук средствами системы монтажа одновременно с воспроизведением проекта на временной шкале.

Совместно с серверами видеозахвата Flow Ingest система Flow Story поддерживает режим монтажа материала, запись которого еще не окончена (Edit-While-Capture).

При поддержке:

NAT EXPO

ведет Россию

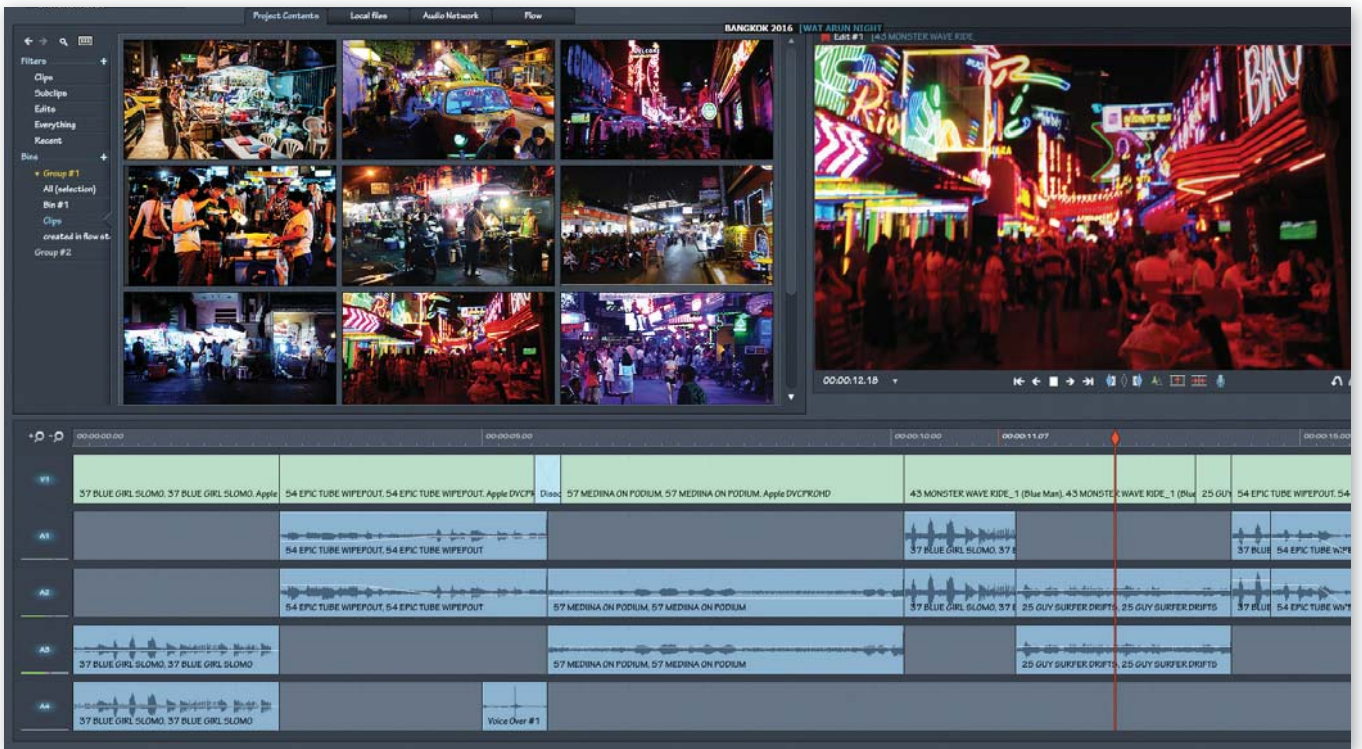
от аналогового телевидения
к цифровому: HD, 4K, 8K...

16-18 ноября, 2016
ВДНХ, павильон №75, зал А

8K
4K
HD

- NAT EXPO** – Оборудование и технологии для вещания
- Международная выставка** – Оборудование и технологии для кинопроизводства
- Выставка – конференция** – Ведущая дискуссионная площадка медиаотрасли
- XX Международный конгресс NAT** – Премия им. Владимира Зворыкина. За достижения в области развития телевидения
- Moscow TeleShow** – Международный рынок вещательного контента

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



Программа, смонтированная в Flow Story, может быть сохранена в виде отдельного видеофайла, создать который можно как локально на рабочей станции, так и на общих ресурсах, контролируемых системой Flow.

В то же время, проект Flow Story и все данные, которые были использованы в монтаже локально, например, звук, созданный при помощи VoiceOver, экспортируются в общую базу данных Flow по команде монтажера. Благодаря этому другие пользователи, имеющие на это право, могут открыть этот проект, подключившись к системе Flow.

Важно отметить, что проекты, созданные в Flow Story, могут быть открыты в программах Adobe Premiere и Avid Media Composer, что позволит интегрировать новое решение с существующими монтажными комплексами.

Как и другие приложения EditShare Flow, программа Flow Story поставляется в версиях для платформ Windows и Mac одновременно.

Комплексные решения от EditShare, благодаря удобному API, легко интегрируются с другими элементами телевизионного производства и легко дополняются рабочими процессами любой сложности. Этим занимаются партнеры

EditShare, в частности, компания VIDAU SYSTEMS, разработавшая демонстрационную версию ПО. Оно позволяет расширить функционал EditShare для конкретного заказчика, добавив организацию папок обмена данными, систему транспорта медиафайлов, преобразование и анализ сторонних XML, обеспечение работы под СУПР пользователя, интеграцию с аппаратными средствами комплексов и с API сторонних производителей. ПО позволяет строить сложные комплексы и связи при обеспечении высокого уровня поддержки системы, дает возможность оперативно вносить изменений в рабочие процессы. ▶

На выставке NATEXPO 2016 будет представлено:

- Аренда киносерийного, звукозаписывающего и светового оборудования
- Аудио- и видеомикшеры
- Видеосерверы и хранилища
- NEW** ■ **Виртуальная реальность**
- Виртуальные студии
- Высококачественный контент
- NEW** ■ **Дроны**
- NEW** ■ **Зона ЧМ-2018 по футболу**
- NEW** ■ **Зона «Сделано в России»**
- Инфраструктурное оборудование (капители, обвязка)
- Кабели и разъемы
- Контрольно-намерительное оборудование
- Мультиязычные процессоры
- Навигационные системы
- Оборудование для DSLR-кинематографов
- NEW** ■ **Новые технологии: IP, SDI, 4K/UltaHD, HDR, Cloud**
- NEW** ■ **Обновленная техническая конференция**
- Оборудование для компрессии
- Оборудование и технологии для кинопроизводства
- Оборудование и технологии для съемки, монтажа и трансляции спортивных программ
- Оборудование и технологии для телепроизводства
- Оборудование для профессиональных камер и камеродеров
- Операторские тележки и краны
- Передатчики для ТВ и радио
- Передатчики телевизионные студии
- Профессиональный свет
- Системы автоматизации вещания телеканалов и радиостанций
- Системы планирования (Граффити-системы)
- Системы замедленных повторов
- Системы нелинейного монтажа
- Системы служебной связи (Интерком)
- Системы управления контентом (МДМ)
- Системы цифрового архивирования
- Системная интеграция «под ключ любой сложности»
- Студийное, съемочное и звукозаписывающее оборудование
- Телеканал в коробке

NEW ■ **Телевыпуск контента Moscow Telenow**

- Технологии для OTT-вещания
- Технологии создания спецэффектов и 3D графики
- Транскодеры: оборудование и SaaS
- Услуги пост-продакшн

Генеральный медиа-партнер Главный медиа-партнер Интернет-партнер



Информационные партнеры:



Россия, г. Москва, Проспект Мира, дом 119, ВДНХ
www.vdrh.ru

Организатор: **ОАО «ЭКСПОНАТ»**
+7 (495) 651-08-34

www.nateexpo.ru; www.msexpo.com; www.telenow.ru
www.facebook.com/groups/NATEXPO

6...7 октября в Новосибирске, в курорт-отеле «Сосновка» прошла конференция «Передовые технологии телерадиовещания 2016», организованная компаниями «СофтЛаб-НСК» и «Эллит». В нарушение сложившейся традиции, по которой это ежегодное мероприятие проходит по очереди в Новосибирске и Томске («вотчине» «Эллит»), нынешняя конференция второй раз подряд прошла в Новосибирске. Причина – 25-летний юбилей, отмечаемый в 2016 году компанией «СофтЛаб-НСК».

Это, пожалуй, было единственное отступление от традиции. Во всем остальном, включая обширное представительство компаний-участниц и высокий интерес к мероприятию со стороны региональных вещателей, было в лучших традициях конференции.

Первый день конференции начался с регистрации участников и приветствия организаторов – «СофтЛаб-НСК» и «Эллит». Далее стартовала работа, и первый доклад о новинках Sony, представленных на IBC 2016, сделал сотрудник этой компании Сергей Бобнев.

С аналогичной темой, но уже от Panasonic, выступил Николай Шатин, а завершилась первая половина дня презентацией новых объективов Fujinon форматов HD и

Конференция «СофтЛаб-НСК» – приятное с полезным

Ultra HD, которую провел Алексей Рябов, и семинаром на тему осветительного оборудования, подготовленным силами компании RusRay.

Вторая часть первого дня началась массовой информационной атакой Proland, представитель которой рассказал о средствах IP-производства Newtek и серверах потокового вещания Logovision. А затем Егор Тягунов из Linear Acoustic/Telos Alliance сообщил о решениях для контроля громкости, соответствующих действующему законодательству РФ.

Завершился первый день конференции тремя докладами: об автоматизированной системе подготовки и выпуска в эфир новостей (компания Miramedia), о перспективах и возможностях поставок профессиональной аудиовизуальной аппаратуры («Эллит») и о системе Soliton для беспроводной передачи видеосигнала («ТВ-Коммуникации»).

Второй день начался с доклада Игоря Таранцева («СофтЛаб-НСК») о развитии решений этой компании, ориентированных на цифровое ТВ. Он же рассказал о новинках в линейке «Форвард Т», а представитель «Телетор» уделил внимание системе TeleSCREEN Light, предназначенной для обеспече-

ния контроля качества ТВ-вещания на базе вещательных серверов «Форвард Тх».

Следующие три выступления тоже относились к деятельности «СофтЛаб-НСК» и касались новой системы задержки сигнала SLPostPlay, миниатюрной ТВ-студии AllMix и новшествах, появившихся в виртуальной студии «Фокус». Завершилась первая половина дня семинаром, подготовленным силами компании «ВИДАУ СИСТЕМС». На нем обсуждались достоинства и недостатки светодиодных приборов.

Последняя рабочая секция состояла из пяти докладов. Сначала компания «ОПЛАН Софт-вер» представила систему OPLAN для комплексной автоматизации работы телекомпании, затем прозвучал рассказ сотрудников Proland о новинках Logocam и вещательных серверах Cinegy ODIN, далее Николай Азин дал развернутую информацию о новинках Datavideo, а на закуску представитель Teleview поведал о новых разработках Teleview, в том числе в сфере передачи сигналов по IP-сетям.

Завершилась конференция круглым столом. В течение всей конференции работала небольшая, но насыщенная выставка оборудования.

Атомная 4К-камера

Немецкая компания Dream Chip Technologies, специализирующаяся в области разработки и выпуска различных микропроцессорных устройств, уже более 25 лет занимается этим непростым делом, а плоды ее усилий широко используются в различных сферах человеческой деятельности, в том числе и в вещании.

Недавно компания выпустила POV-камеру ATOM one 4K, относящуюся, как утверждают ее создатели, к вещательному классу оборудования.

Камера построена на базе одного 2/3" сенсора типа CMOS. Благодаря выбору именно этого типоразмера датчика изображения, с камерой можно использовать очень широкий спектр оптики.

Для вывода сигнала камера оснащена интерфейсами 12G-SDI и 2x6G-SDI, то есть по одному кабелю можно вывести сигнал 4K P60. Одновременно предусмотрен вывод материала 12G RAW, что может понадобиться, если камера используется в

сфере кинематографа и требуется последующая обработка изображения.

Камера компактна, она собрана в корпусе размерами 47x47x120 мм и имеет пассивное охлаждение. А значит, не создает шума, благодаря чему может применяться там, где требуется именно это. Например, при съемках reality-шоу или чего-то аналогичного.

Объектив крепится к камере с помощью байонета типа C, а сигнал, считанный с матрицы, поступает на обработку в соответствующее процессорное ядро. Развитое управление цветопередачей позволяет совмещать эти камеры с камерами других типов при масштабных многокамерных съемках.

Для синхронизации есть входы соответствующих сигналов – временного кода и опорного. Для дистанционного управления предусмотрен порт RS-485. По питанию камера универсальна – ей подходит любой источник напряжением 10...40 В постоянного тока, способный выдать не менее 7,5 Вт.

В функционал обработки изображения входят автоматическая калибровка, программируемая 4-канальная (RGBG) LUT сенсора, регулировка уровней черного и белого, баланс по белому (в том числе и автоматический), компенсация бликов, дематрицирование Байера, цветокоррекция, настройка цветовой температуры, многоматричная цветокоррекция (12/24/32 ракурса), фильтр подавления шума и многое другое.

Съемка может вестись в разрешении UHD (3840x2160) и 4K (4096x2160) с кадровой частотой 23,98/24/25/29,97/30/50/59,94/60 Гц. Для дистанционного управления выпущено ПО, совместимое с ОС Windows.

Компания-производитель считает, что сфера применения ATOM one 4K весьма широка – вещание, интернет-трансляции, съемка спортивных событий, панорамная круговая съемка, использование в ПТС и при создании reality-шоу. Кроме того, благодаря легкости и компактности камера оптимальна для установки на спортивных болидах.



datavideo
www.datavideo.ru

DAC-70

Up/Down/Cross-конвертер
Входы VGA, HDMI, SDI & RCA
Выходы 3G-SDI & HDMI
Преобразование стандартов
Эмбеддирование звука

OKNO-TV
www.okno-tv.ru

DAC-7



DAC-8P



DAC-9P



DAC-60



DAC-70



DAC-50



DAC-91



DAC-80



DAC-90



OKNO-TV
info@okno-tv.ru
+7 (495) 617-5757

OKNO-TV
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
+7 (812) 640-0221

OKNO-TV Сибирь
sibir@okno-tv.ru
+7 (383) 314-3747