

Антигерои: «Отряд самоубийц»

Бастер Ллойд

Съемки комикса «Отряд самоубийц» в основном проходили на студии Pinewood в Торонто. Режиссер картины Дэвид Эйр снова пригласил оператора Романа Васьянова, они уже дважды работали вместе и научились понимать друг друга с полуслова, что позволило им справиться с рядом непростых сцен и снять фильм в жестком графике.

Немалое влияние на то, как будет смотреться картина, оказал художник-постановщик Оливер Шолль, который взялся за сложную задачу – не обмануть ожиданий зрителей, связанных с богатым исходным материалом, и их желание увидеть что-то свежее и неожиданное. Он начал с многочисленных эскизов, стараясь достичь подчеркнутой реалистичности, как того хотел режиссер-постановщик.

Декорации

Одной из первых декораций, построенных Шоллем, стала федеральная тюрьма «Белль-Рив», которая, по его мнению, оказалась наиболее близкой к реальности. Камера персонажа по имени Дэдшот была вполне обычной, а вот «апартаменты» Харли, Дьябло и Убийцы Крока конструировались с учетом особенностей их обитателей.

«Харли – прекрасный зверь в клетке; при взгляде на нее в голову не придет, что она может быть опасна, но присмотревшись к окружающим ее решеткам, понимаешь, что она не так проста, как кажется. Дьябло пожароопасен, поэтому его мы поместили в помещение с максимальной эффективной системой пожаротушения, сделали широкую трубу и подсоединили к ней шланг, который подает целые галлоны воды, когда Дьябло теряет контроль

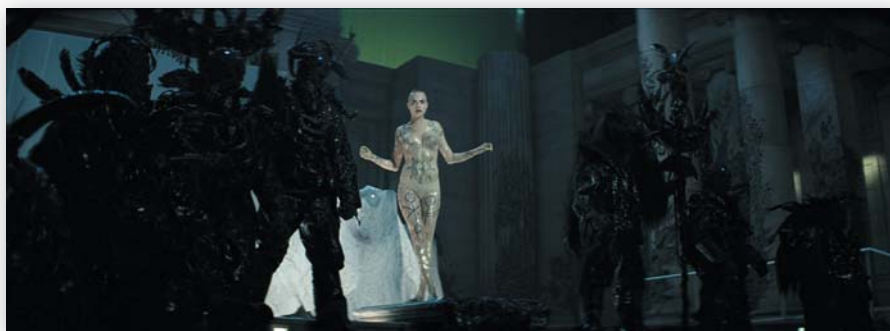
над собой. А камера Убийцы Крока в прямом смысле находится в канализации», – рассказывает Шолль.

Сцену преследования Джокера Бэтмобилем создатели фильма должны были снимать в 10,5 кварталах Янг-Стрит, главной транспортной артерии Торонто. Предполагалось, что сцена будет сниматься три ночи, улицу требовалось перекрывать с 8 ч вечера до 5 ч утра. Город свое разрешение дал, но в век социальных сетей сохранить съемки в тайне было невозможно, поэтому в первую же ночь вдоль улицы выстроилось несколько тысяч фанатов. На вторую ночь пришло уже 30 тыс. человек, которые, выстроившись на тротуарах, образовали живую цепь длиной в 2 км. Безопасное выполнение задуманных трюков

становилось все более проблематичным. Но вместо того, чтобы свернуть съемочный процесс, продюсеры решили, что поскольку все эти люди пришли увидеть Бэтмобиль, то его им нужно показать, и машина медленно проехала по улице, предоставляя собравшимся возможность пощелкать камерами.

Костюмы и грим

Чтобы воплотить в жизнь то, с чем многие поклонники познакомились на страницах комиксов, режиссер проекта Дэвид Эйр обратился к художнику по костюмам Кейт Хоули и художнику-гримеру Алессандро Бертолацци. Перед ними стояла задача создать эпатажные образы героев. Немного покопавшись в исходном материале, накопившемся за дол-



Актриса в образе колдуньи на площадке и после добавления графики



Бюджет проекта составил \$175 млн

гие годы существования издательства DC Comics и популярности его персонажей, они обнаружили просто горы информации. Но потом отложили комиксы, выключили компьютеры и начали с нуля.

Вместо того чтобы оглядываться назад, художники сосредоточились на изначальном указании Эйра: никаких супергеройских костюмов, никаких мужчин в трико. Вместо этого при разработке внешнего вида персонажей художникам следовало вдохновляться образами гангстеров и военных.

«Дэвид часто использовал словосочетание «преследовать реальность», – говорит Хоули, *– имея в виду то, каким мы можем видеть персонаж в реалиях нашего мира и как подчеркнуть это, доводя почти до*

абсурда. Наша задача заключалась в извлечении ключевых элементов комиксов и персонажей и их внедрении в современную реальность».

Придерживаясь такой установки режиссера, Убийцу Крока создали не на компьютере, а классическим образом – с помощью грима. Именно поэтому Адевале Акинойе-Агбаже потратил месяцы на изнурительные обмеры и примерки в департаменте постижерских изделий. Без идеальной физической подготовки ему было не обойтись: 5 ч уходило на грим, а затем 13 ч съемок в двухдюймовом слое пены, с лицевыми протезами, в балахоне и толстой крокодиловой куртке. Вся конструкция весила около 18 кг, и еще 4,5 кг она набирала во время съемок под дождем.

Реквизит и трюки

Конечно же, такая команда, как Отряд самоубийц, была бы неполной, да и бесполезной, без вооружения. Для устранения этого пробела Эйр пригласил специалиста по работе с реквизитом Дэна Сиссона, чтобы фирменные «примочки» персонажей отдавали должное исходному материалу и были уникальны. Не самая простая задача.

«Я понимал, что необходимо придерживаться первоисточника, ведь множество фанатов знакомы со всеми деталями этого мира гораздо лучше, чем я, – рассказывает Эйр. – И все же мне хотелось адаптировать их для большого экрана. Так появился удивительный реквизит, например, маленький спортивный автомобиль Джокера, запястные магнумы Дэдшота, золотой револьвер Харли, клинок Катаны и канаты Слипнота. Часть реквизита была еще и рабочей. Нам пришлось потратить немало времени на исследования и разработку».

У реквизита есть маленькие, характеризующие персонажей детали, которые зрители могут как заметить, так и проглядеть. Фанаты узнают бейсбольную битку Харли, но одним из самых крутых предметов стал ее револьвер. Черно-золотой, детально проработанный: на разных сторонах барабана острый глаз заметит слова «любовь» и «ненависть», само оружие украшено маленькими бриллиантами и выгравированными инициалами ХК.

Естественно, актерам предстояло научиться использовать оружие их персонажей и выполнять предполагавшиеся по сюжету многочисленные трюки. Чтобы привести себя в требуемую физическую форму, они стали готовиться дома за несколько месяцев до того, как начались съемки фильма: изнурительные тренировки и строгая диета стали частью их жизни.

«Как кинорежиссеру мне нравится создавать на экране реалистичный мир, – говорит Эйр. – Для меня невероятно важно заполнить этот мир актерами, которые смогут сами исполнять трюки, когда это безопасно, конечно. Мы учили их единоборствам, стрельбе, как вести бой. Когда они выходили на съемочную площадку, то сами выполняли трюки, все было по-настоящему, поэтому и смотрится так правдоподобно».

После того, как актеры вышли на пик физической формы, поставленные перед ними задачи стали еще сложнее: началось изучение навыков ведения

боя и обращения с оружием. Координатор трюков и глава департамента постановки action-сцен Гай Норрис собрал первоклассную команду, в которую вошли прославленный хореограф схваток Ричард Нортон и известный тренер по боевым искусствам Ричард Мескит, они и научили каждого актера фирменным приемам их героев.

«Команда проделала отличную работу, чтобы у каждого персонажа был свой неотъемлемый метод ведения боя, – вспоминает Норрис. – Перевоплощение Уилла было совершенно удивительным. Однажды ночью мы снимали сцену, где Уилл без остановки стрелял, перезаряжал, устранял осечки, причем, настолько ловко, словно он только этим всю жизнь и занимался. О таком уровне достоверности можно только мечтать».

Для каждого актера тренировки стали неотъемлемой частью перевоплощения в персонажей. Мы снимали сцену, где Харли в лифте поднимается на верхние этажи федерального здания. Я помню, как смотрел



Трюки в картине ставила та же команда, что и для проекта «Безумный Макс: Дорога ярости»

SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

Официальный партнер компаний:

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

Авторизованный Сервисный центр

Профессионального Оборудования:

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

Оптики:

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru

на монитор и думал, а где тросы? Они же должны где-то быть; кто-то проделал отличную работу, скрыв их. Только на третьем дубле я понял, что никаких тросов нет. Марго Робби выполняла все сама. Она взбежала по стене и делала кувырок, а затем повторяла это снова и снова».

Поклонники особенно оценят уникальные движения Убийцы Крока. Готовясь к роли, в дополнение к физическим тренировкам, Акинойе-Агбаже отправился в Эверглейдс, в Форт-Лодердейл, где держат огромных аллигаторов, и записал на камеру то, как они двигаются и выслеживают добычу. Затем дополнил этими движениями образ своего персонажа.

Учитывая, что актеры могли выполнять большинство трюков самостоятельно, необходимость в дублерах почти отпала, что позволило сэкономить огромное количество времени.

«Хочется снимать самого актера спереди, а не дублера сзади, – говорит Норрис. – И благодаря тому, что так много времени и сил было потрачено на этапе подготовки, случаи, когда мы привлекали дублеров, я могу пересчитать по пальцам одной руки. А это полностью изменяет то, как режиссер снимает картину: где расставлять камеры, как ставить хореографию, да и дополнительный монтаж перехода от актера к дублеру уже не нужен».

Музыка

Создатели фильма и музыкальные супервайзеры Сизон Кент и Гейб Хилфер интегрировали в ленту музыку, которая передала зажигаемость и энергетику опуса, а также подчеркнула основные темы сюжета – искупление, которое, пожалуй, было основной заботой Отряда. Выбирая из широкого спектра мелодий, они заполнили фильм удивительной нарезкой: от классического и альтернативного рока до урбан фанка и



В картине свыше 1 тыс. планов с визуальными эффектами

рэпа, от современных исполнителей, в том числе Twenty One Pilots, Imagine Dragons, X Ambassadors и Канье Уэста до таких легенд, как The Rolling Stones, AC/DC, Creedence Clearwater Revival и даже Этта Джеймс. Музыкальное сопровождение именитого композитора Стивена Пирса обеспечило плавные переходы между композициями и подчеркнуло эмоциональные взлеты и падения в каждой сцене.

Визуальные эффекты

Как и полагается на крупном проекте, графику и эффекты делали несколько студий, в том числе именитые MPC («Марсианин») и Sony Imageworks («Охотники за привидениями»). В MPC создавали армию злой колдуньи, а в Sony занимались доработкой образа антагонистки. Обе студии в своей работе полагались на проверенные временем ПО: Maya и Houdini. Стоит отметить, что костюм колдуньи полностью создавался в графике. Трехмерщикам пришлось проделать тщательный трекинг тела актрисы в пространстве. Определенные части ее тела также подменялись трехмерными моделями. Основная сложность заключалась в изображении магии. Режиссер категорически был против эффектов в стиле Гарри Поттера. Специалистам по симуляциям пришлось на-

прячься и сделать ставку на фрактальность производимых колдуньей эффектов.

«Когда снимаешь фильм, сделанный по комиксу, то надеешься, что ядро аудитории составят фанаты оригинала, особенно если сам с почтением относишься к исходному материалу. Но я верю, что хороший фильм должен быть понятен каждому, что эти персонажи должны быть интересны и людям, которые никогда не брали в руки комиксы. Вот такую цель я ставил. – рассказывает Эйр. – Как и в самих комиксах, у нас много экшна и конфликтов, борьба часто становится весьма ожесточенной. Я надеюсь, что мы отдали дань уважения жанру, хотя и не стали им ограничиваться и сделали замечательное кино, которым сможет насладиться множество зрителей».

Заключение

Фильм стал хитом в кинопрокате, но удостоился неоднозначных отзывов критиков и зрителей. Многократный перемонтаж и пересъемки не пошли проекту на пользу. Тем не менее успешная касса позволяет рассчитывать на запуск в производство продолжения, так что у создателей будет возможность исправить недочеты. Вот только заниматься этим наверняка станет другая команда с другим режиссером. ▶

HD-Broadcast
Multimedia
Studios
Audio/Video
Outside/Live

реклама

COPPER

Когда качество имеет значение

FURUKAWA ELECTRIC

Кабель и разъемы со склада

Ом Нетворк
 195196 Санкт-Петербург, ул. Таллинская, 7 #309
 Тел: +7 (812) 309 22 44
info@omnetwork.ru www.omnetwork.ru

НОВОСТИ

Panasonic + Codex = VariCam Pure

Компании Panasonic и Codex снова объединили усилия, в результате чего была создана полностью интегрированная, более компактная, чем ранее, камера VariCam – новая VariCam Pure для цифрового кинематографа.

Panasonic VariCam Pure выдает материал только в формате RAW, что выводит ее на принципиально новый уровень. Сочетание технологий Codex и Panasonic уже доказало свою состоятельность благодаря эффективности связки камеры VariCam 35 и рекордера Codex V-RAW. Эта система применялась на съемках таких проектов, как «Тетрадь смерти» (Death Note) и «ОА» (The OA) – оба принадлежат Netflix. Поэтому не удивительно, что когда дело дошло до разработки камеры следующего поколения, компании снова объединили свои усилия.

VariCam Pure – это модульная камерная система со встроенными возможностями записи. Она создана в ответ на потребности кинематографистов и съемочных групп, желающих получить компактную, но эффективную камерную систему, которую можно использовать в любой ситуации.

Вот что сказал Майкл Брэвин (Michael Bravin) – специалист по технике в голливудском отделении компании Sim Digital, которая занимается предоставлением оборудования в аренду: «Приятно видеть такие отличные системные разработки, созданные благодаря сотрудничеству Codex

и Panasonic. Они объединили усилия не только для того, чтобы обеспечить запись RAW для VariCam 35, но и чтобы поднять планку еще выше. Интеграция нового рекордера V-RAW в более легкую, компактную и, честно говоря, более совершенную систему позволяет лучше удовлетворять потребности клиентов во время съемок в формате 4K RAW».

Носителем для записи выступает проверенный в самых сложных условиях Codex Capture Drive, который затем подключается к системе Codex Production Suite для последующей обработки снятого материала.

«Все, кто видел эту камерную систему, были под впечатлением, – отметил вице-президент Codex Брайан Гафни (Brian Gaffney). – Эта система представляет собой новое мощное средство для записи в формате 4K RAW. И это как раз та камера, которую ждали студии для производства 4K-контента, как для кинотеатрального, так и для домашнего просмотра».



Доступная запись 4K SDI

Запись SDI-сигнала в разрешении 4K с помощью стандартных, широко доступных ПК стала реальностью. Компании Village Island и DekTec анонсировали выпуск VF-REC v3 – новой версии приложения VF-REC, широко применяемого для записи транспортных потоков и сигналов SDI с использованием ассортимента адаптеров ввода/вывода DekTec. В новой версии ПО VF-REC существенно модернизирован интерфейс пользователя и добавлена опция J2K, то есть поддержка компрессии JPEG 2000.

Запись и воспроизведение некомпрессируемого видеопотока 4K средствами ПК является очень сложной задачей из-за высокой скорости потока (12 Гбит/с) и требует наличия специализированной, а значит, дорогостоящей дисковой подсистемы. Без существенных интеграционных усилий практически невозможно записать или воспроизвести сигналы 4K на стандартном компьютере. ПО VF REC v3 позволяет решить эту проблему за счет применения кодака JPEG 2000, разработанного компанией Comprimato. Кодек обеспечивает сжатие 4K-видео в режиме реального времени и визуально без потерь, благодаря чему значительно уменьшается скорость потока данных, что делает возможным запись сигнала средствами стандартного ПК с обычными жесткими дисками. Разработанная Comprimato технология компрессии JPEG 2000 предполагает использование вычислитель-

ных ресурсов, которыми обладают процессоры графических плат, выпускаемых такими компаниями как NVIDIA и AMD.

VF-REC сохраняет компрессированный по стандарту JPEG 2000 4K-сигнал в виде файла MXF (OP1a). А значит, записанные файлы можно использовать в любых приложениях, поддерживающих данный файловый формат. В версии 3 добавлена также функциональность для воспроизведения записанных 4K-файлов.

«По мере того как 4K получает все более широкое распространение, вещательным инженерам требуются четкие, практически применимые решения для архивирования 4K-материала с сохранением высокого качества видео, – говорит директор DekTec по продажам и маркетингу Берни Рейткеркен (Bernie Rietkerken). – Мы рады, что с помощью этого ПО, созданного нашим давним партнером – компанией Village Island, а также благодаря высокоэффективной технологии компрессии от Comprimato мы смогли найти доступное решение данной проблемы».

Запись и воспроизведение UHD требует использования 4K-адаптеров DekTec. Флагманским в секторе 4K у DekTec сегодня является адаптер DTA-2174 (плата ввода/вывода Quad 3G-SDI/ASI), но в планах компании выпуск еще нескольких новых устройств. По мере их появления соответствующая поддержка будет добавляться в VF-REC.

www.proland.ru



EARTEC®

Беспроводные системы
служебной связи



+1000
К ЭФФЕКТИВНОСТИ!
60% ЭКОНОМИЯ!



- ✓ Радиус действия до 400 м.
- ✓ Цифровая полнодуплексная передача голоса.
- ✓ Полная автономность.
- ✓ Простая быстрая настройка.

ПРИМЕНИТЬ!

Logocam

**АВТОНОМНЫЕ КОМПЛЕКТЫ
СВЕТОДИОДНОГО
СВЕТА**



**ДУМАЙ О РАБОТЕ
А НЕ О РОЗЕТКЕ!**



**РАБОТАЮТ БЕЗ ПОДЗАРЯДКИ
ОТ АККУМУЛЯТОРОВ
ОТ 2 ДО 6 ЧАСОВ!**

www.proland.ru