

# Rotolight в Сильверстоуне

По материалам Rotolight

**С**ветодиодные приборы Rotolight ANOVA, дающие высококачественный заполняющий свет, недавно были применены во время съемки церемонии награждения 2012 Autosport Awards, проходившей на известном треке Formula 1 в Сильверстоуне (Silverstone), Великобритания. Съемку выполняла компания MAKE Television (ранее Sequence Creative).

MAKE Television работала два дня, сняв шесть лучших британских звезд Formula 1, напряженно соревновавшихся за звание лучшего молодого гонщика года. Для оценки мастерства пилотов служили шесть болидов Formula 2, а также знаменитые машины McLaren MP4-12 и Mercedes DTM. В числе победителей прошлых лет – такие пилоты, как Дженсон Баттон (Jenson Button) и Дэвид Култхард (David Coulthard). Кроме почетного звания, победитель получает спонсорскую помощь в размере 100 тыс. фунтов стерлингов, членство в BRDC (British Racing Driver's Club – клуб автогонщиков Великобритании) и тестовый заезд в болиде Formula 1 команды McLaren.

Снятые материалы были показаны на престижной церемонии 2012 Autosport Awards, проходившей в Grovesnor House Hotel, Park Lane. Сюда приехали некото-

рые из лучших пилотов, в том числе трехкратный чемпион мира в гонках Formula 1 Себастьян Феттель (Sebastian Vettel), а также такие известнейшие британские гонщики, как сэр Стирлинг Мосс (Stirling Moss), Джон Сертис (John Surtees) и Дженсон Баттон (Jenson Button). Много было гостей и из Голливуда, в частности, режиссер Рон Говард (Ron Howard), так что было приятно продемонстрировать подготовленные фильмы.

Съемка в таких условиях представляла для MAKE Television определенную сложность, ведь надо было гарантировать, что все снято отлично.

«Выполняя съемку на таком уровне, мы столкнулись с определенной трудностью. Она заключалась в том, что все происходило быстро. Часто у нас было очень ограниченное время, чтобы снять нужные планы, и требовались приборы, достаточно яркие, но портативные, которые можно быстро установить и сделать хороший кадр», – говорит Бен Фоукес (Ben Foakes) из MD Sequence Post.

Решение проблемы было найдено в виде осветительных приборов Rotolight ANOVA. Это 1000-ваттные двухцветные светодиодные приборы рассеянного света, дающие высококачественный белый свет в диапазоне от теплого, присущего свече, до полноценного дневного. Удобно и то, что прибор способен давать широкий луч в 110°, благодаря чему устраняются жесткие тени и яркие засветки. Свет получается мягким, с приятным круговым эффектом.

Вот что сказал Кевин Чапмен (Kevin Chapman) из MAKE Television: «Использование приборов ANOVA было важным с точки зрения создания нужной цветовой температуры, для получения итогового визуального стиля материала. Их универсальность с точки зрения подстройки цветовой температуры под условия освещения, по мере того, как мы переходили от интервью у трассы к съемке в помещении, стала для нас настоящим подарком. Сами приборы обладают стильным внешним



видом, их можно установить буквально в течение нескольких секунд, и они не требуют армии осветителей для запуска каждый раз, когда нужен свет».

Режиссер Майк Фишер (Mike Fisher) добавляет: «Моя цель была снять молодых гонщиков во время интенсивных тестов, стараясь при этом уловить сущность каждого пилота, его дух, а также характер самих болидов, на которых они соревновались. Портативность приборов ANOVA и возможность питать их от батарей V-mount в течение всего дня позволили нам использовать их в качестве приборов заполняющего света, снимая на улице, рядом с треком, интервью с пилотами, а затем быстро переходить в студию, следуя жесткому расписанию работы. Прочные, но легкие, приборы отлично выглядят, благодаря чему мы часто располагали их в кадре как часть декорации».

Одним из наиболее серьезных испытаний, как, впрочем, почти всегда, был дефицит времени, и здесь трудно переоценить достоинства Rotolight ANOVA. Управляемые по DMX в стандартной комплектации, приборы также оснащены встроенным модулем Wi-Fi, что позволяет дистанционно, по радиоканалу, управлять яркостью и цветовой температурой, используя для этого



Прибор Rotolight ANOVA



McLaren F2 и приборы ANOVA – отличная компания

iPhone и iPad. Благодаря этому больше времени оставалось на саму съемку. Применяя iPhone-приложение Rotolight Magic Eye, съемочная группа могла управлять всеми приборами буквально мановением руки и даже выполнять постепенное выключение приборов в заданном порядке.

«Пилота и статичный болид мы снимали в студии на Canon C300 с дискретными объективами. Инновационное управление приборами Rotolight ANOVA с помощью iPhone-приложения помогло создать нужную цветовую температуру и

добиться требуемого визуального стиля материала. Готовые фильмы демонстрировались на экране шириной 60 м, что требовало съемки исходного материала в сумасшедшем формате 6:1. Это было достаточно сложно с учетом разницы в размерах пилотов, болидов и гоночной трассы, притом что во время съемки приходилось работать в очень ограниченном визуальном пространстве. Все снималось в HD, чтобы итоговое качество материала было бескомпромиссным», – объясняет Чапмен.

«Заказчик был поражен готовыми фильмами, а я находился под впечатлением от приборов Rotolight ANOVA, в частности, потому, что с ними мы смогли работать там, где ранее требовались куда более дорогие решения. Мы будем снова и снова применять эти приборы», – резюмирует Кевин Чапмен.

От редакции: Читатели журнала могут сами оценить качество съемки, посмотрев видео на сайтах [www.maketelevision.co.uk](http://www.maketelevision.co.uk) и <http://youtu.be/rIC08zF6Kro>.



# ANOVA



ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.

[www.Rotolight.ru](http://www.Rotolight.ru)

<p>ОКНО-ТВ info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57</p>	<p>ОКНО-ТВ Санкт-Петербург piter@okno-tv.ru Телефон: + 7 (812) 640-02-21</p>	<p>ОКНО-ТВ-Сибирь sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51</p>
---	--	---