

Sony NEX-EA50H – второе поколение камер NEX

Алекс Мастер

Главный герой обзора имеет хоть и не очень давнюю, но славную «родословную». Из «общего корня» под названием NEX произошло два мощных «ствола» – серия беззеркальных, так называемых системных фотокамер со сменной оптикой, и серия полупрофессиональных и профессиональных видеокамер NXCAM, также с возможностью смены объектива. В первое поколение видеокамер вошли модели NEX-VG10 (2009 год), NEX-VG20 (2010 год) и NEX-VG30 (2012 год, I квартал). Все они построены на базе CMOS-датчика изображения Exmor APS-C разрешением FullHD.



NEX-VG10 – «родоначальница» семейства камер NEX

Чуть позже появилась линейка видеокамер NXCAM, которые вполне резонно отнести к поколению I+. Это модели NEX-FS100 (2011 год, IV квартал) и NEX-VG900 (2012 год, II квартал). Построенные на базе CMOS-датчиков изображения типоразмера Super-35mm разрешением FullHD, они обеспечивают запись более качественного изображения – с прогрессивным разложением и малой глубиной резкости, как у кинокамеры. Вся же остальная электронная начинка осталась прежней. Камеры NEX поколений I и I+ также объединяет отсутствие моторизованного привода и автоматических настроек для сменных объективов – все манипуляции с оптикой нужно производить только вручную.

Во второй половине 2012 года был дан старт поколению II видеокамер NXCAM. Первой появилась модель NEX-FS700 (2012 год, III квартал), ориентированная на профессиональный кинематограф, по сути – «старшая» по отношению к NEX-FS100, построенная на базе CMOS-датчика Super-35mm разрешением 4K, с высокоскоростным режимом съемки до 120/240 кадр/с (HD), оснащенная профессиональным видеовыходом 3G/HD-SDI. Соответственно, в камере используется и более мощная электронная начинка.



NEX-FS700 – нынешний флагман серии NXCAM

А в конце 2012 года была выпущена NEX-EA50H. Это, по сути, значительно

упрощенный и удешевленный вариант 700-й. Здесь более дешевый CMOS-датчик изображения Exmor APS-C разрешением 4K и узел крепления сменных объективов E-mount.

Но основное, самое главное нововведение – в комплекте камер II поколения поставляется новый, моторизованный вариообъектив Sony SEL18200PZ с функциями автофокусировки, распознаванием лиц, плавной регулировки диафрагмы, а также с оптическим стабилизатором, имеющим активный режим. Оператору теперь доступна съемка с плавной постоянной скоростью изменения фокусного расстояния, что трудно сделать, когда объектив имеет только ручное управление. С новыми возможностями относительно недорогая NEX-EA50H стала удобнее, чем ее предшественники.

Первое, на что обращаешь внимание, беря новинку в руки – это основательно измененная конструкция плечевой опоры – она стала выдвигной, более удобной при работе как с плеча, так и с рук. Узел крепления Sony E-mount позволяет во время съемки применить к объективам функции автоматической фокусировки, экспозиции и стабилизации изображения.

Характеристики объектива в комплекте:

- ◆ тип – Sony SEL18200PZ;
- ◆ диапазон фокусных расстояний – 18...200 мм (11×), (в 35-мм эквиваленте – 29...322 мм);
- ◆ светосила – F3.5...6.3;
- ◆ диаметр фильтра – 67 мм;
- ◆ автоматика – фокусировка, экспозиция, оптическая стабилизация изображения.

Также доступны следующие модели объективов (как с переменным, так и с фиксированным фокусным расстоянием): Sony 10-18 мм F4 OSS (SEL-1018), Zeiss 12 мм F2.8 (SEL-12F28Z), Sony 16 мм F2.8 (SEL-16F28), Sony

16-50 мм F3.5-5.6 OSS (SEL-P1650), Sony 18-55 мм F3.5-5.6 (SEL-1855), Sigma 19 мм f/2.8 EX DN, Zeiss 24 мм F1.8 ZA (SEL-24F18Z), Sony 30 мм F3.5 (SEL30M35AE), Sigma 30 мм f/2.8 EX DN, Zeiss 32 мм F1.8 (SEL-32F18Z), Sony 35 мм F1.8 OSS (SEL-35F18), Sony 50 мм F1.8 OSS (SEL50F18), Zeiss 50 мм F2.8 (SEL-50M28Z).

В ближайшее время появятся еще несколько моделей вариообъективов с креплением E-mount:

- ◆ SEL1670ZA (16-70 мм F4 ZA OSS Vario-Tessar T*E) – минимальное фокусное расстояние 0,35 м, максимальное увеличение 0,23×, габариты 66,6×75 мм, диаметр фильтра 55 мм;
- ◆ SEL18105PZ (18-105 мм F4 OSS E PZ) – минимальное фокусное расстояние 0,35-0,95 м, максимальное увеличение 0,11×, габариты 78×110 мм, диаметр фильтра 72 мм.

Электронное управление масштабированием – классическое, с помощью кулисы, расположенных у кистевого захвата и на верхней ручке камеры. Благодаря короткому рабочему отрезку допустимо использование сменной оптики с узлами крепления A-mount (через адаптер LA-EA2) и Canon EF (через адаптер Metabox), а также объективов других производителей (с соответствующими адаптерами). В том числе и оптики с фиксированным фокусным расстоянием и большей светосилой (1,5/1,8/2,0/2,8), придающей изображению «киношный» вид. NEX-EA50H также умеет снимать фотографии высокого качества (JPEG, RAW), для чего предусмотрена специальная кнопка и «горячий башмак» для установки фотовспышки. Для фотосъемки задействован настоящий механический затвор.

Для работы в режиме видео есть надежный безынерционный электронный затвор и качественный датчик изображения CMOS

Exmor APS-C (с диагональным расположением пикселей и обратной засветкой). Его характеристики:

- ◆ цветное разложение – по схеме Байера;
- ◆ разрешение – 16,1 мегапикселей;
- ◆ чувствительность по ISO – 100...25600;
- ◆ минимальный уровень освещения – 4 лк.

Поддерживается широкий ряд форматов кадра (1920×1080, 1440×1080, 1280×720) и частот кадров (23,94р/25р/29,97р/50р/59,94р и 50i/59,94i). В число функций процессора обработки изображения входят:

- ◆ настройка цветового профиля – Cine I, Cine II или User;
- ◆ настройка баланса по белому: автоматическая – в диапазоне 2300K...15000K; из набора предустановленных значений – 3200K, 5600K, «в помещении», «вне помещения»; ручная.

Кодирование и запись отснятого видеоматериала выполняется в разных форматах и кодеках в зависимости от формата видео:

- ◆ PS, 28 Мбит/с – для 1080p/50/59,94 (AVCHD 2.0/H.264 4:2:0);
- ◆ FX, 24 Мбит/с – для 1080i/50/59,94, 1080p/23,98/25/29,97 и 720p/50/59,94 (AVC/H.264);
- ◆ FH, 17 Мбит/с – для 1080i/50/59,94, 1080p/23,98/25/29,97 и 720p/50/59,94 (AVC/H.264);
- ◆ HQ, 9 Мбит/с – для 1440×1080i/50/59,94 и 576i/480i (MPEG-2);
- ◆ LP, 5 Мбит/с – для 1440×1080i/50/59,94 (MPEG-4).

Запись видеofайлов осуществляется либо на внешний накопитель HXR-FMU128 емкостью 128 ГБ, либо на сменные карты flash-памяти SDHC/SDXC и MS Duo/MS PRO-HG Duo. Камера допускает и применение новой карты Mirroring MS (MS-PX64/32/16), в которой компания Sony реализовала функцию зеркального дублирования данных. Благодаря инновационной функции «зеркальной» записи (mirroring) обеспечивается высокая надежность и защита данных. Новая карта flash-памяти будет выпускаться в трех вариантах: на 16, 32 и 64 ГБ. От «старших сестер» камере NEX-EA50H досталось немало того, чем обычно оснащаются профессиональные видеокамеры NXCAM:

- ◆ цветной ЭЛТ-видеоискатель;
- ◆ 2×XLR симметричного входа для подключения внешних микрофонов («пушка» ECM-XM1 в комплекте);
- ◆ форматы записи звука на выбор – без компрессии в формате LPCM 24 бита/48 кГц или с компрессией в формате AC-3;
- ◆ поддержка работы с временным кодом и пользовательским битом;
- ◆ встроенный GPS-приемник.

Как и остальные модели серии NEX, 50-я имеет поворотный 3,5" ЖК-монитор с разрешением 921600 пикселей (1920×480). Для удобства оператора имеются функции отображения «зебры», гистограммы, маркеров, пикового индикатора, баланса по белому и т. д.

Из интерфейсов на борту имеются выход HDMI, порт USB, выходы YPbPr и композитный, аудиовыход на наушники, интерфейс LANC. Габариты камеры – 430×203×143 мм, снаряженная масса – 1,72 кг. Для питания используются стандартные литий-ионные (Li-Ion) батареи NP-F770 напряжением 7,2 В. В комплекте имеются пульт ИК ДУ RMT-845, блинда и крышка для объектива, наглазник для видеоискателя, кабели.

Теперь о впечатлениях. В течение полугода видеокамера регулярно использовалась для съемки корпоративных мероприятий и торжеств. Самое главное – камера действительно легкая и удобная в использовании в любом положении. При установке объективов разной длины и массы центр тяжести камеры смещается незначительно, то есть кистевой захват, как говорят, «не ломает руку».

В условиях помещения с искусственным освещением хорошо себя зарекомендовало применение сменной светосильной оптики с фиксированным фокусным расстоянием – появлялось широкое поле для маневра глубиной резкости. Кроме фирменных объективов Sony, применялась фотооптика отечественного производства (с адаптерами M42-Sony NEX):

- ◆ «Гелиос 44-2» (f=58 мм, F2.0) доставшийся в наследство от пленочного «Зенита». Конечно, ни о каких автоматических настройках не могло быть и речи (управление диафрагмой ручное, кольцом предварительной установки). Дает очень живую, в меру резкую и контрастную, «воздушную» картинку со слегка «закрученным» по краям кадром. Светосила во многих случаях позволила обходиться без дополнительного освещения.
- ◆ «МС Зенитар 2,8/16» – новый, короткофокусный (f=16 мм, F2.8) сверхширокоугольный компактный объектив типа «рыбий глаз» для формата кадра Super-35mm с набором светофильтров. Однако с матрицей формата APS-C никаких специфических оптических искажений, присущих «рыбьему глазу», получить не удалось. Но некоторая привлекательная нестандартность картинки осталась.
- ◆ «Гелиос 40-2» – новый, качественный, светосильный (f=85 мм, F1.5) телеобъектив стал практически незаменим при уличной съемке интервью, новостей, ре-

портажей, особенно при малом уровне освещенности. Отличается некоторым специфическим падением резкости картинки от центра к краю.

Аккуратного к себе отношения требует встроенный микрофон, чувствительность которого более чем достаточна, а звукоизоляция от корпуса камеры «хромает». А вот у внешнего микрофона-пушки ECM-XM1 надежное крепление и отличная ветрозащита.

Может показаться, что запись с потоком 28 Мбит/с весьма «прожорлива» – карты памяти емкостью 16 ГБ хватает всего на 1 ч съемки. Решение заключается в покупке карт памяти большей емкости – на 32 или 64 ГБ, тем более что эти карты неуклонно дешевеют. Поэтому экономить не стоит – большинство материала записывалось в формате максимального качества 1080p50, а последующий монтаж выполнялся в Adobe Premiere Pro CS6.



Видеомонитор Sony CLM-V55

При всех несомненных достоинствах модели есть и небольшая «ложка дегтя» – совершенно невозможно что-либо разглядеть на экране ЖК-монитора, особенно при ярком солнечном свете. Увы, для достижения невысокой цены что-то нужно было принести в жертву... Исправить ситуацию можно путем приобретения и подключения внешнего ЖК-монитора, например, Sony CLM-V55. Он имеет 5" экран разрешением WVGA (800×480) и возможность переключения формата кадра 16:9/4:3. Яркость – 350 кд/м², контрастность – 500:1, угол обзора – 140°. Регулировка яркости, цветовой температуры, цветовых оттенков (фазы), контрастности и громкости – автоматическая или ручная. На экран можно вывести маркеры и векторную диаграмму, выполнить увеличение. Монитор также оснащен контрольным громкоговорителем, выходом на наушники, выходом HDMI и большой блиндой.

Подводя итог, можно сказать, что видеокамера Sony NEX-EA50H своих денег стоит. Управление камерой интуитивно понятно и осваивается за несколько часов. Обладая определенными знаниями, можно за достаточно небольшое время добиться качественного результата. ■