

Друзья и коллеги!



Заканчивается 2014 год, который был непростым, но в определенной степени знаковым. О сложностях вряд ли есть смысл говорить – они достаточно очевидны.

Что же касается знаковости, то тут есть несколько вещей, которые хотелось бы отметить. Прежде всего, уверенно набирает обороты производство и вещание контента в формате 4К. Яркий пример тому – Чемпионат мира по футболу в Бразилии. Уже есть все необходимое для организации регулярного телевизионного вещания в данном формате – средства съемки, обработки, коммутации, доставки и абонентского приема. Пока остро не хватает соответствующего контента, но здесь ситуация схожа с той, что была при переходе от стандартного разрешения к высокому. Однако сейчас все определенно проще, поскольку тогда специалисты научились корректировать свою работу при переходе к повышенной разрешающей способности изображения. Осталось только адаптировать накопленные знания и опыт к очередному качественному скачку, что многие уже успешно сделали. Ну а журнал будет максимально полно освещать все, что делается в этой сфере с точки зрения техники и технологий, чтобы помочь читателям в их выборе для переоснащения технологических комплексов.

Следующим шагом, несомненно, станет 8К, или Super Hi-Vision. Здесь тоже многое готово, включая съемочную технику, микшер и другие компоненты. Остальные составляющие, думаю, не заставят себя ждать, ибо маховик запущен, а любой, кто видел изображение 8К, обязательно захочет наблюдать его снова и снова.

Отдельно хотелось бы остановиться на сфере видеоинформационных систем (ВИС), которые во многом идут впереди вещательных комплексов по таким критериям, как разрешающая способность, разнообразие вариантов применения и ассортимент контента. До недавнего времени единственным, пожалуй, слабым местом ВИС был звук. Действительно, сложно обеспечить качественное звуковое сопровождение там, где высок уровень интершума – на вокзалах, улицах, в торговых центрах и т.д. Но благодаря российским ученым и разработчикам этот барьер удалось преодолеть – созданы и запатентованы (либо находятся в процессе патентования) технологии, позволяющие персонализировать звуковое сопровождение контента, демонстрируемого на экранах ВИС. И это – новая эра в развитии данного типа систем, которую сложно переоценить. Вдвойне приятно, что пальма первенства уже в который раз принадлежит именно России, а на переднем крае инновационных разработок оказались ведущие отечественные научные организации и ученые, в том числе НИИИР и профессор М.И. Кривошеев, еще несколько лет назад предложивший использовать сотовые телефоны и другие мобильные устройства для персонального приема нужного аудиоканала ВИС. Что важно – данные решения уже получили практическое воплощение, это было продемонстрировано на профильных мероприятиях и нашло отражение на страницах журнала.

Третьим важным моментом в связи с приближающимся 2015 годом является то, что он является завершающим для федеральной целевой программы

перевода отечественного телевизионного и радиовещания с аналоговой формы на цифровую. Журнал продолжит следить за состоянием дел в этой сфере и будет информировать о ситуации своих читателей.

Ну а для самого журнала *Mediavision* нынешний год стал маленьким юбилеем – ему пять лет! И все эти пять лет мы чувствовали доброжелательность и поддержку наших читателей, партнеров и друзей. Я и мои коллеги в редакции очень признательны всем, кто так или иначе поддерживал журнал, подсказывал интересные темы, делал критические замечания, словом, был неравнодушен к тому, что мы делаем. Именно благодаря этой поддержке журнал стал таким, какой он сегодня. Мы благодарим всех вас – наших друзей и коллег! Желаем, чтобы новый 2015-й год принес что-то хорошее, интересное, стал годом достижения поставленных целей и определения новых горизонтов, к которым надо идти в будущем!

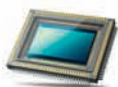
С уважением,
Михаил Житомирский
Главный редактор журнала *Mediavision*



Объективы и аксессуары не входят в комплект поставки

Blackmagic URSA — первая в мире цифровая 4К-кинокамера со сменным комплектом матрицы и байонета!

Представляем первую в мире высокотехнологичную цифровую кинокамеру Blackmagic URSA, призванную совершить революцию на съемочной площадке. Она имеет все, что нужно для работы над полнометражными художественными фильмами и небольшими личными проектами: 10-дюймовый откидной монитор, съемный 4К-сенсор изображения Super 35 с глобальным затвором, интерфейс 12G-SDI, а также встроенный рекордер с двойным слотом для записи в форматах RAW и ProRes.



Матрица Super 35

URSA — цифровая кинокамера профессионального класса, оснащенная 4К-сенсором с глобальным затвором. Широкий динамический диапазон в 12 ступеней позволяет получать цифровое изображение по-настоящему кинематографического качества, которое не могут обеспечить традиционные видеокамеры и даже современная вещательная техника. Матрица Super 35 открывает большие творческие возможности для съемки с низкой глубиной резкости, а форматы RAW и ProRes гарантируют исключительно высокое качество изображения.



Двойной слот для карт памяти

В камере Blackmagic URSA предусмотрен рекордер с двумя слотами, поэтому для смены носителя не придется останавливать запись. Такая функция незаменима при съемке исторического события, важного интервью и других ответственных проектов. Если установить две карты памяти CFast, то после заполнения первой из них сохранение продолжится на другой, а поменять карту можно прямо во время съемки.



Сменная матрица

В камере Blackmagic URSA используется сменный модуль, для снятия которого достаточно открутить четыре винта. Модуль состоит из матрицы и байонета вместе с контактами для управления объективом. Такая конструкция позволяет в любое время заменить имеющийся сенсор более современным, что гораздо дешевле, чем покупать новую камеру. Линейка представлена моделями с разным типом байонета, в том числе PL для профессиональной оптики и EF для широко используемых объективов.



Мониторинг на съемочной площадке

Камера Blackmagic URSA оснащена откидным 10-дюймовым экраном, поэтому на съемочной площадке больше не потребуются громоздкие мониторы. Дисплей отличается высокой яркостью и исключительно широким углом обзора. Кроме того, по бокам корпуса предусмотрено по одному 5-дюймовому сенсорному экрану. Они позволяют выводить настройки формата, частоты кадров и угла затвора, а также контролировать изображение, звук и фокус.



Blackmagic URSA EF
US\$ 6,289*



Blackmagic URSA PL
US\$ 6,815*

