

IBC 2017 – вкратце о новинках

Михаил Житомирски

Окончание. Начало в № 9/2017

Данным материалом завершается цикл статей о выставке IBC 2017. Итак, Avid (www.avid.com) представила широкий спектр платформ для работы с медиаконтентом, включая наиболее мощную из них – MediaCentral. Это целый комплекс рабочих процессов, оптимизированных для новостей, спортивного контента, монтажа и обработки. Он позволяет большому количеству пользователей работать в рамках унифицированной производственной среды с доступом ко всем медиаданным в ней. Все рабочие процессы настраиваются в широких пределах, имеют модульную структуру и содержат модули для монтажа, производства, подготовки новостей, создания и применения графики, управления медиаконтентом и др.

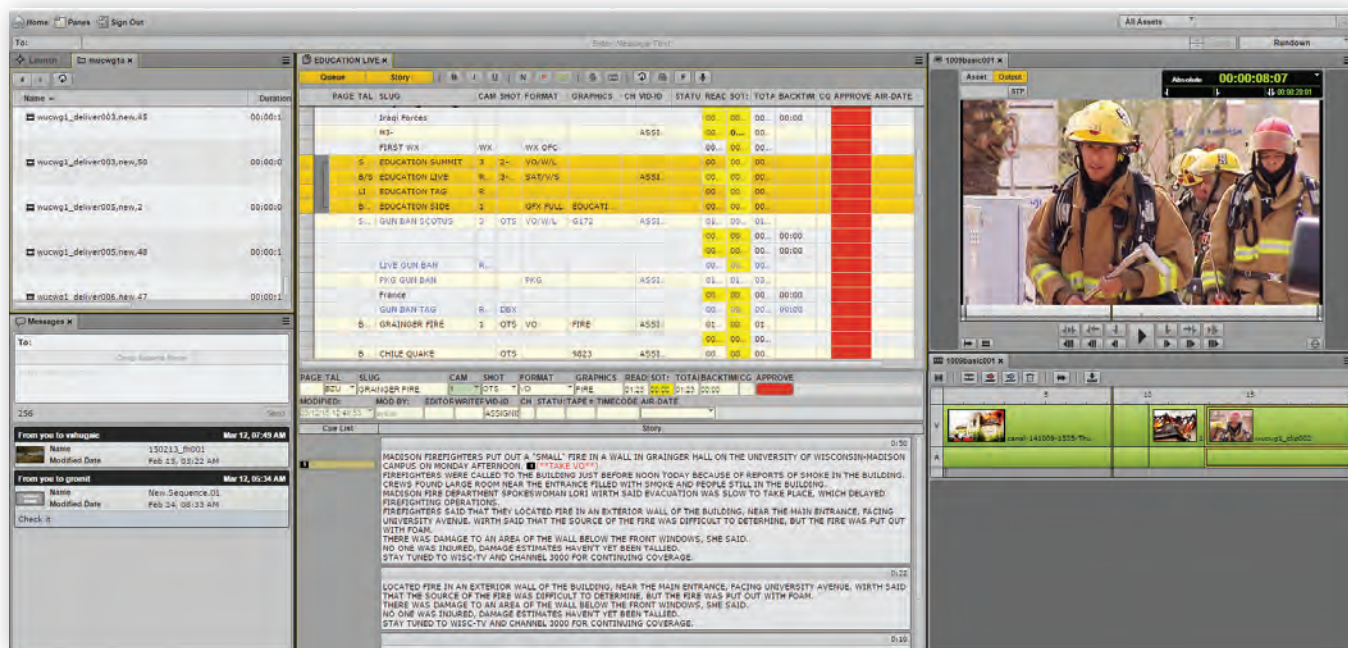
Шлюзом взаимодействия пользователя с рабочей средой является MediaCentral | Cloud UX – простой, адаптируемый к выполняемым задачам графический интерфейс пользователя, работающий практически в любой операционной системе и на любом мобильном устройстве.

Далее, есть сертифицированный облачный сервис на базе Microsoft Azure для новостей, обработки и монтажа, управления медиаконтентом. А обновленный Media Composer теперь содержит такие инструменты, как MediaCentral | Panel for Media Composer, Media Composer | Cloud VM и Media Composer | Cloud Remote. В названиях модулей уже есть расшифровка их основного функционала.

В рабочую среду интегрированы сервисы Microsoft Cognitive Services, в рамках которых алгоритмы искусственного интеллекта применяются к библиотекам контента для его автоматической индексации, чтобы в последующем можно было извлекать потоки, опираясь на метаданные времени.

Сервис Sibelius | Cloud Sharing (включая Sibelius 8.7) дает композиторам возможность размещать написанные ими ноты в персональном облачном пространстве, внедрять их в web-страницы, а также давать возможность различным пользователям исполнять запись этих нот на разных устройствах.

Было представлено семейство видеосерверов Avid FastServe, в основе которых лежат известные в индустрии серверы



MediaCentral | Cloud UX – модуль МММ



Система управления медиаданными

“Облачные” технологии Захват и транскодирование
 Автоматизация Интеграция с NewsRoom
 Масштабирование API для разработчиков

EditShare Продажа, консультации, демонстрации и техподдержка: АРТОС-ТВ.
 Тел. 8 495 223 92 02, e-mail: sales@editshare.ru



www.editshare.ru

AirSpeed и PlayMaker. Avid FastServe тесно интегрируется с Avid MediaCentral как часть эффективного рабочего процесса UHD/4K. Также на стенде можно было ознакомиться с графическими системами Maestro, средствами ввода/вывода Avid Artist | DNxIV, системами хранения Avid NEXIS | PRO (до 160 ТБ) и Avid NEXIS | E2 (поддерживает SSD).



50-мм объектив семейства Cooke S7/i Full Frame Plus



Cooke 35-140mm Anamorphic/i

Cooke Optics (www.cookeoptics.com) представила ряд новых разработок, включая Cooke S7/i Full Frame Plus, Cooke Panchro/i Classic и вариообъективы Anamorphic/i. Дискретные S7/i Full Frame Plus разработаны так, что покрывают все современные полнокадровые сенсоры кинокамер, вплоть до матрицы RED Weapon 8K, круг изображения которой имеет диаметр 46,31 мм. Новые объективы, формирующие картинку со столь характерным для Cooke визуальным стилем, выпускаются с фокусными расстояниями 18, 25, 32, 40, 50, 75, 100 и 135 мм. Все модели S7/i имеют апертуру T2.0 и покрывают сенсоры форматов 35/Super 35mm, полнокадровые и даже более крупные. У всех них диаметр фронтального кольца составляет 110 мм, зубчатое кольцо фокусировки имеет параметры 140T×0,8, а кольцо управления диафрагмы – 134T×0,8. Диафрагма – 9-лепестковая. Средняя масса объектива S7/i – примерно 3,5 кг.

A Panchro/i Classic – это вновь созданная в соответствии с современными требованиями линейка оптики, повторяющая, однако, тот же стиль и характер изображения, который был присущ изначально объективам Speed Panchro. Объективы получили новые корпус и байонет PL, они легки, компактны, а потому оптимальны для съемок с рук, дронов и стедикамов.

Что касается вариообъективов Anamorphic/i, то модель 45-450mm Anamorphic/i является 10-кратной, имеет апертуру T4.5-22, минимальную дистанцию до снимаемого объекта 178 см от плоскости сенсора и минимальное расстояние съемки 119 см от фронтальной линзы. А модель 35-140mm Anamorphic/i обладает удачным сочетанием характеристик,

позволяющим снимать в большом диапазоне – от широкого угла до длинного фокуса. Объектив 4-кратный, с коэффициентом анаморфирования 2x. Апертура у объектива меняется в пределах T3.1-22. По цветопередаче и глубине резкости оба объектива совпадают с линейкой дискретной оптики Anamorphic/i.

Интерес был проявлен и к линейке Anamorphic/i SF. Входящие в нее объективы получили покрытие, открывающее еще более широкие возможности. В частности, это более стильные блики и иные аберрации при сохранении овальной формы боке.

И, разумеется, демонстрировались Anamorphic/i, 5/i, S4/i и miniS4/i, а также байонеты Sony E и MFT для оптики miniS4/i и Panchro/i Classic.

DPA Microphones (www.dpamicrophones.com) представила свою новинку – цифровой аудиоинтерфейс d:vice MMA-A. Он разработан с учетом потребностей журналистов, делающих прямые репортажи, в том числе и с применением мобильных

VPLAY

Многофункциональное программное обеспечение для организации многоканального вещания/врезки в форматах SD/HD

Формирование эфирных программ;
Формирование программных, межпрограммных и рекламных блоков, наложение логотипа и другой графики;
Формирование многоканального вещания в форматах SD/HD;
Многоканальное ip-вещание.

Любое сочетание входов и выходов – CVBS, S-Video, YUV, SD\HD-SDI, HDMI, IP.

VPlay (1 канал) -
55 000 руб.

Доступна
демо-версия!

+7 (495) 662-37-00
www.streamlabs.ru

Stream Labs
TELEVISION COMPUTER SYSTEMS



Цифровой аудиоинтерфейс
DPA d:vice MMA-A

устройств – смартфонов, планшетов и др. Поэтому d:vice MMA работает с любыми устройствами iOS, а также с компьютерами Mac и PC, упрощая запись и трансляцию чистого высококачественного звука.

Функционально новый прибор представляет собой двухканальный микрофонный предусилитель в сочетании с аналого-цифровым преобразователем. Он может работать в режиме моно, двухканальном и стерео. Такая универсальность дает возможность использовать этот интерфейс в любых, даже самых неожиданных ситуациях. К тому же d:vice миниатюрен – другого такого устройства, сочетающего столь малые размеры с возможностью работы в режиме стерео, на рынке пока просто нет.

Устройство поставляется со сменными кабелями, включая USB. Его входы MicroDot позволяют подключить любые из капсулей DPA, в том числе d:screet Miniature, d:fine Headset, d:vote Instrument и даже d:dicate Recording, а

также микрофоны-пушки (через дополнительный предусилитель MMP-G).


Интерфейс собран в корпусе диаметром всего около 50 мм, так что его можно носить в кармане. Уже сейчас в Apple App store есть фирменное приложение DPA для работы с прибором. Приложение позволяет сохранять параметры усиления и низкочастотной фильтрации для последующего использования. Предусмотрена возможность блокировки настроек для защиты от внесения нежелательных изменений и перехвата управления сторонними приложениями, которых в мобильных устройствах бывает довольно много. Соответствующие приложения сторонних производителей можно задействовать для выполнения таких задач, как трансляция, запись и др.

Grass Valley (www.grassvalley.com) основной акцент сделала на комплексных решениях для прямых трансляций, новостей и доставки контента. Помимо прочего, на стенде были представлены: видеомикшер K-Frame серии V с консолью управления GV Corona; система GV STRATUS 6.0 с расширенными возможностями администрирования в социальных сетях и транскодером XRE; компактные камеры серии LDX C86^N; матричный гибридный (SDI/IP) коммутатор; система повторов K2 Dyno S; система автоматизированного производства Ignite v10, в которой улучшены функции работы с расписаниями и менеджером событий, а также повышена эффективность обработки материала UHD и HDR.

Для K-Frame V это был европейский дебют. Микшер является модульным, а потому его легко конфигурировать и обслуживать, равно как и модернизировать, делая либо гибридным (SDI/IP), либо полностью переводя на IP. Матрица микшера размером 36×18 поддерживает SD, HD и 4K UHD в режимах



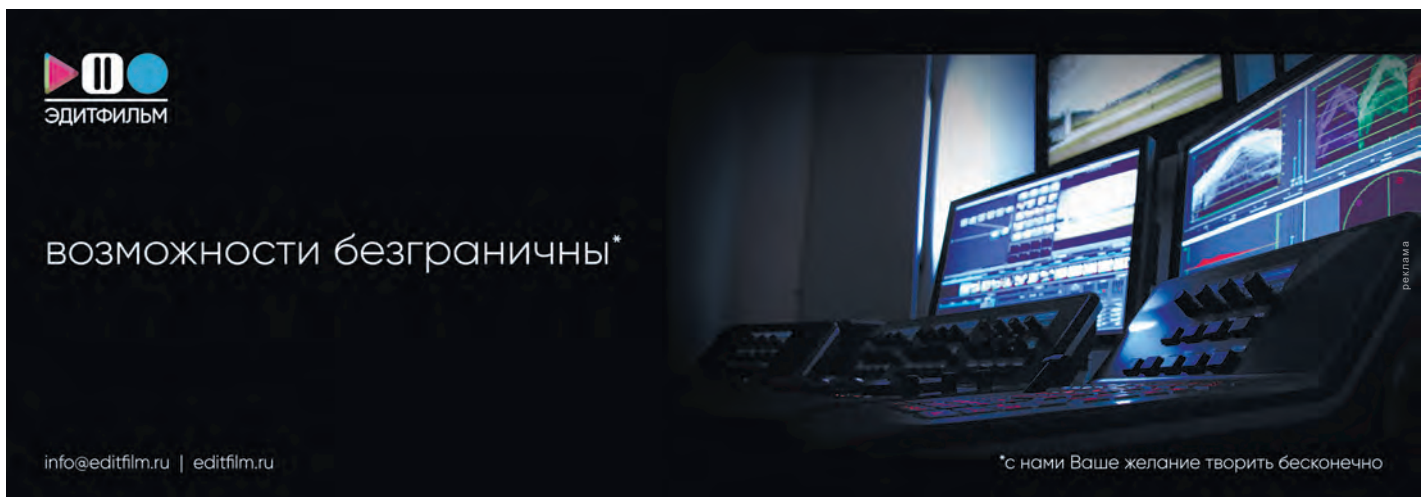
Видеомикшер GV K-Frame серии V и консоли GV Corona



ЭДИТФИЛЬМ

возможности безграничны*

info@editfilm.ru | editfilm.ru



*с нами Ваше желание творить бесконечно

Quad Split и 2SI. В зависимости от приобретенной лицензии микшер может обеспечить до трех линеек M/E и до двух дополнительных ядер обработки видео VPE (Video Processing Engine). В максимальной конфигурации система получается очень мощной, с развитыми возможностями рирпроекции. Собран K-Frame V в корпусе 3RU и оптимально сочетается с консолями управления GV Corona, включая и новейшую GV Corona с тремя 3M/E. Она сохранила все достоинства предыдущих моделей, но получила еще удобное меню, которое вызывается на сенсорный дисплей, поддерживающий многоточечный режим работы. Кроме того, сенсорные дисплеи добавлены в зоны управления переходами.

Несколько слов о камере Focus 75 Live. Она создана на базе цифровых сенсоров Xensium FT CMOS, а значит, не создает никакого эффекта бегущего затвора, присущего многим другим камерам на базе сенсоров CMOS. Съемка может вестись в форматах 1080i и 720p.

Компания **Ikegami** (*e-globaledge.ru*) приурочила к выставке премьеру камеры УНК-435, которая пополнила серию Unicam XE. УНК-435 – это первая в мире (по утверждению производителя) студийная 4K/HD-камера, созданная на базе трех 2/3" сенсоров типа CMOS. Она способна вести съемку с увеличенной глубиной резкости, что требуется для студийной и внестудийной съемки. Крепление оптики осуществляется через байонет B4. Камера поддерживает расширенный динамический диапазон и широкую цветовую гамму, а также гибридную гамму HLG (Hybrid Log-Gamma), то есть отвечает требованиям международного HDR-стандарта (ITU-R BT). Такое оборудование серии Unicam XE, как базовая станция CCU-430, 7" ЖК-видеоискатель VFL 701 D и 7,4" OLED-видеоискатель, полно-



Органы управления камеры УНК-435

стью совместимы с УНК-435. Видеоискатель можно расположить очень близко к оптической оси камеры, что удобно для оператора. В состав интерфейсов, которыми оснащается камера, входят Quad 3G-SDI, 12G-SDI и IP.

Из других новостей Ikegami следует отметить, что камера HDK-73 серии Unicam HD, дебютировавшая на NAB 2017, к осени получила поддержку HDR. Она создана на базе 2/3" CMOS-сенсоров, имеет чувствительность F13 (1080i50), обеспечивает высокое качество изображения в форматах 1080i/720p и теперь способна работать в режиме гаммы HLG, когда съемка ведется в HDR.

Далее, для базовой станции CCU-430 выпущен новый интерфейс 12G-SDI. Он дает более широкие возможности в работе с базовой станцией, которая уже обладает интерфейсами 3G-SDI и функционалом VoIP. Теперь можно оперировать более высокими разрешениями, кадровыми скоростями и иными параметрами, необходимыми для систем 4K.

Нельзя было не заметить и новый 4K-монитор HQLM-3120W, оснащенный двумя входами 12G-SDI, а также пару мониторов серии HD 60 HLM-1760WR и HLM-960WR. Это тоже

новые разработки. Первый из них – 17", с малым энергопотреблением, широким углом обзора, высокими яркостью и контрастностью, малым временем отклика и точной цветопередачей. Он создан на базе панели Full HD со светодиодной подсветкой, содержит многоформатные входы 3G-SDI, HDMI (HDCP) и аналоговый композитный. А HLM-960WR – это компактный, ориентированный на небольшие бюджеты монитор для различных вещательных приложений. Он тоже многоформатный, на базе ЖК-панели Full HD со светодиодной подсветкой и входом 3G-SDI.

И, наконец, на стенде были представлены два прототипа – монитора 4K HDR и роботизированной камеры 4K POV.

Litepanels (*litepanels.com*), входящая в группу компаний Vitec Videocom, и являющаяся одним из пионеров в сфере светодиодных осветительных приборов для кино и телевидения, представила свою новую разработку – Litepanels Gemini. Это прибор рассеянного (мягкого) света размером 2'x1' с регулируемой (RGB-WW) цветовой температурой. Прибор содержит три комплекта светодиодов. Первый излучает дневной свет, второй – теплый с температурой, свойственной лампам накаливания (tungsten), а третий – это RGB-светодиоды, которые служат для максимально точной подстройки цветовой температуры. Благодаря этому Gemini излучает высококачественный белый свет в полном спектре и дает возможность управления им в широких пределах.

Управление прибором облегчается благодаря интуитивно понятному меню, которое выводится на встроенный ЖК-дисплей. Прибор можно эксплуатировать в трех режимах. Первый – это режим коррелированной цветовой температуры (CCT) с двухцветной (дневной/искусственный) регулировкой и точной подстройкой за счет из-



datavideo



KMU-100 – уникальное решение, позволяющее создать из одного изображения с 4K-камеры до восьми виртуальных камер Full HD.



Попробуйте новый формат видеопроизводства – запросите

KMU-100 для тестирования у дилеров DATAVIDEO.



© MediaVision, реклама



ОКНО-ТВ Москва
улица Академика Королева, 23, стр. 2
Телефон: + 7 (495) 617-57-57
E-mail: info@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
ул. Стрельнинская, 12, лит. А, пом. 4Н
Телефон: + 7 (812) 640-02-21
E-mail: piter@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ-Сибирь
г. Новосибирск, ул. Римского-Корсакова, 9
Телефон: + 7 (383) 314-37-47
E-mail: sibir@okno-tv.ru



Прибор Gemini: зона управления



Action-камера RX0

менения уровня зеленой составляющей. Второй режим – Color Mode – обеспечивает управление цветностью, насыщенностью и интенсивностью, а третий называется гелевым (Gel Mode), и в нем появляется возможность имитации эффекта, который дают различные распространенные гелевые фильтры.

Во всех трех режимах пользователь получает полный контроль над яркостью, поскольку она регулируется в пределах 100%...0 без какого-либо изменения цветовой температуры. Пользователь может создавать собственные наборы настроек для последующего повторного применения.

Дистанционное управление приборами Gemini можно осуществлять по DMX, подключая пульт управления кабелем к XLR-5 и RJ45, а также в беспроводном режиме. Есть возможность управлять и через Bluetooth, что сделано впервые в медиаиндустрии. В настоящее время для этого есть приложения Litepanels SmartLite и SmartLite Director, рассчитанные на мобильные устройства Apple.

Проведенные тесты показали, что Gemini показывает отличные фотометрические характеристики. Так, индексы TLCI/CRI в режиме дневного света составляют 97, а в режиме искусственного – 99.

Обширный стенд **Sony** (pro.sony.eu) знакомил с огромным ассортиментом оборудования и систем компании, но эпицентром, несомненно, стала новая цифровая кинокамера VENICE, о которой довольно подробно рассказывается в обзоре, публикуемом в этом же номере журнала.

Не менее пристальное внимание привлекла система SR Live, ориентированная на рабочий процесс HDR. Она позволяет вести прямые трансляции в режимах 4K HDR, HD HDR и HD SDR с использованием формата S-Log3 и преобразованием исходного материала в вещательные форматы, требуемые

для дальнейшего распространения, в том числе в PQ и HLG. Для преобразования используется HDR-конвертер HDRC-4000.

В спектре видеокамер появились три новые модели: XDCAM PXW-Z90, NXCAM HXR-NX80 и Handycam FDR-AX700. Все они обладают функцией Autofocus и поддерживают съемку и запись в режиме UHD HDR. Изображение формируется 1" сенсором Exmor RS.

Еще одна громкая премьера Sony – это студийная 8K-камера UHC-8300, созданная на базе трех 1,25" сенсоров 8K. Она способна снимать в формате 7680x4320p120, формируя хорошо сбалансированное высокоразрешающее изображение с большой глубиной резкости и широким динамическим диапазоном. Обеспечена поддержка S-Log3 и HLG в соответствии с требованиями ITU-R BT.2020. Предусмотрена возможность вырезания 4K-изображения из исходного 8K, причем в режиме реального времени. Есть поддержка подключения по IP. На камеру можно устанавливать 4K-объективы с байонетом B4, для чего требуется соответствующий адаптер.

Еще о камерах – выпущенная ранее PXW-Z450 получила новую прошивку версии 3.0, которая добавляет камере функционал HDR, включая

поддержку S-Log3, цветового пространства ITU-R BT.2020 и параллельную запись 4K HDR и HD SDR на одну и ту же карту памяти SxS. Стал возможен и вывод в формате HLG Live.

Помимо камер, на стенде были широко представлены IP-решения для прямых трансляций, как уже готовые к эксплуатации, так и находящиеся в стадии разработки. Речь идет о базовых станциях, видеомикшерах и т.д.

Не менее важная роль в Sony отводится облачным решениям и сервисам, таким как Media Backbone Hive, XDCAM air, Media Backbone NavigatorX и др. А в развитие систем хранения была представлена система на оптических дисках, относящаяся уже ко второму поколению. По расчетам, новые оптические диски способны хранить информацию в течение 100 лет, а один картридж теперь вмещает 3,3 ТБ данных.

И еще одна разработка Sony, о которой хотелось бы вкратце упомянуть, это «малышка» RX0, относящаяся к классу action-камер, со всеми вытекающими – компактность, водостойкость, прочность и т.д. В ней применен 1" сенсор Exmor RS CMOS разрешением 15,3 Мпк, 24-мм широкоугольный объектив ZEISS Tessar T* 24mm F4, а в ассортимент функций входят 40-кратное Super Slow, поддержка S-Log2 и вывод 4K через HDMI. Предусмотрена и возможность работы в многокамерном режиме для выполнения многокарусной (панорамной и/или сферической) съемки. Управлять в этом режиме можно через кабельное подключение или по радиоканалу.



Студийная 8K-камера UHC-8300