

«Белый квадрат» — коллеги выбрали лучших



Премия операторского искусства «Белый квадрат», присуждаемая уже не первое десятилетие, является самой престижной для российских кинооператоров. Она вручается за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме.

«Белый квадрат» ведет свою историю с 2004 года, основана премия Гильдией кинооператоров Союза кинематографистов России и поддержана Министерством культуры Российской Федерации, Союзом кинематографистов России, Российским фондом культуры, кинокомпанией «Альянс» и Национальной академией кинематографических искусств и наук России.

Поддержку церемонии награждения оказало Москино, а сама церемония состоялась 2 декабря 2021 года в кинотеатре «Художественный» и прошла уже 17-й раз.

Жюри, как всегда, было искушенным и опытным, в его состав вошли режиссер Оксана Карас, кинооператоры Александр Тананов и Семен Яковлев, киновед Евгения Тирдатова, художник-постановщик Аддис Гаджиев, колорист Тимофей Голобородько и кинооператор Юрий Любшин – он же председатель жюри.

Номинантов на «Белый квадрат», было пятеро:

- ◆ Ирина Уральская – «Блокадный дневник» (режиссер Андрей Зайцев);
- ◆ Андрей Найденов – «Дорогие товарищи!» (режиссер Андрей Кончаловский);
- ◆ Максим Жуков – «Спутник» (режиссер Егор Абраменко);
- ◆ Олег Лукичев – «Северный ветер» (режиссер Рената Литвинова);
- ◆ Михаил Милашин – «На острие» (режиссер Эдуард Бордуков).

Но церемония награждения не отвечала бы традиции, если бы интрига не держалась до самого ее завершения. После приветствия президента Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ Ильи Демина бразды правления в свои руки взял Алексей Агранович, которые не впервые выступает в качестве ведущего церемонии вручения «Белого квадрата». Он попросил Илью Демина вернуться на сцену, чтобы вручить приз «Операторское признание», которого в этом году удостоился Арман Яхин – основатель и руководитель российской студии визуальных эффектов Main Road Post. В активе студии работа на таких картинах, как «Спутник», «Вторжение», «Притяжение» и др.

После этого состоялось представление каждой из работ, вышедших в финал, и операторов, эти работы снявших. Но прежде чем пригласить на сцену председателя жюри и объявить победителя, Алексей Агранович уступил место актеру, режиссеру и продюсеру Федору Бондарчуку, чтобы тот объявил

победителя в специальной номинации премии им. Сергея Урусевского «За вклад в операторское искусство» 2021 года. И Федор Бондарчук пригласил заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Аграновича, чтобы вручить ему эту премию. Михаил Агранович как оператор-постановщик снял такие фильмы, как «Покаяние», «Крейцера соната», «Приходи на меня посмотреть...» и многие другие.

Но никакую интригу нельзя тянуть до бесконечности. Вышедший на сцену председатель жюри Юрий Любшин отметил, что задача у жюри была очень непростой, ведь выбрать одного из пяти, это значит оставить еще четырех без премии. При том, что каждый достоин похвалы. Да и определение победителя в такой сфере во многом субъективно, по-

Михаил Житомирский

скольку зависит от эстетических предпочтений каждого из членов жюри. Тем не менее выбор делать пришлось, и новым лауреатом «Белого квадрата» стал кинооператор-постановщик Андрей Найденов, снявший ленту «Дорогие товарищи!». Он отметил, что этот приз, по сути, принадлежит всему коллективу операторов, работавших с ним на фильме.

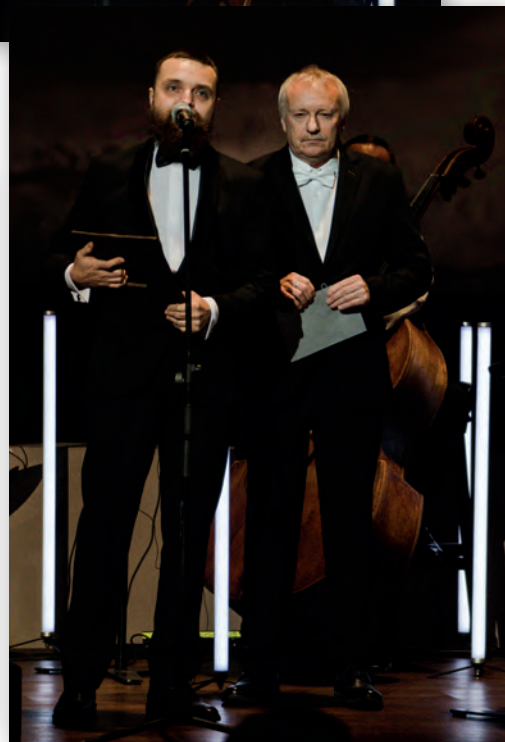
Черно-белая картина «Дорогие товарищи!» рассказывает о событии 1962 года – расстреле мирной демонстрации в Новочеркасске. Фильм уже был удостоен специального приза жюри на Венецианском кинофестивале и нескольких международных наград.



Илья Демин (слева) вручает приз «Операторское признание» Арману Яхину



Лауреат премии «За вклад в операторское искусство» Михаил Агранович



Андрей Найденов (слева) и Юрий Любшин